SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

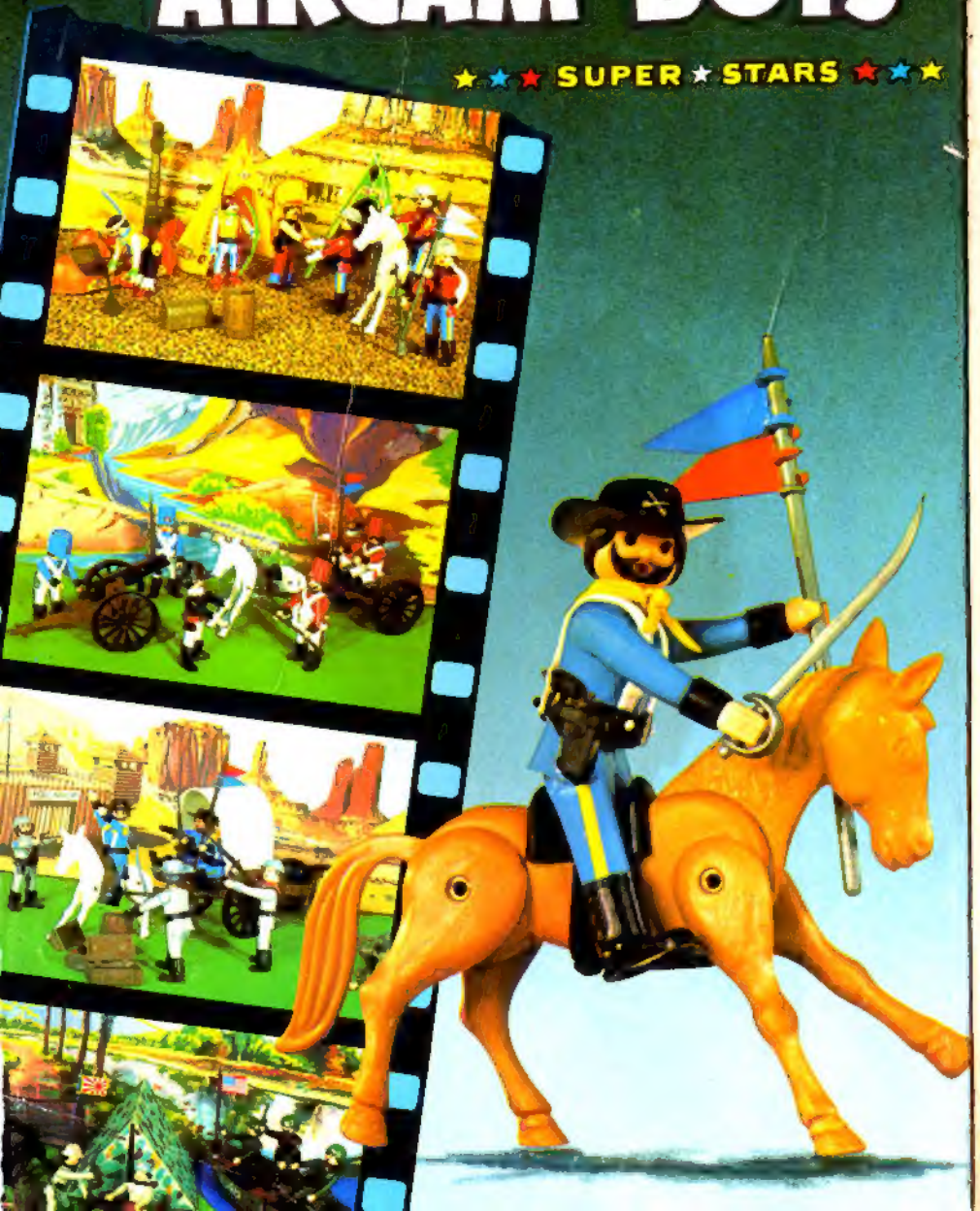
NUMERO 93
35 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

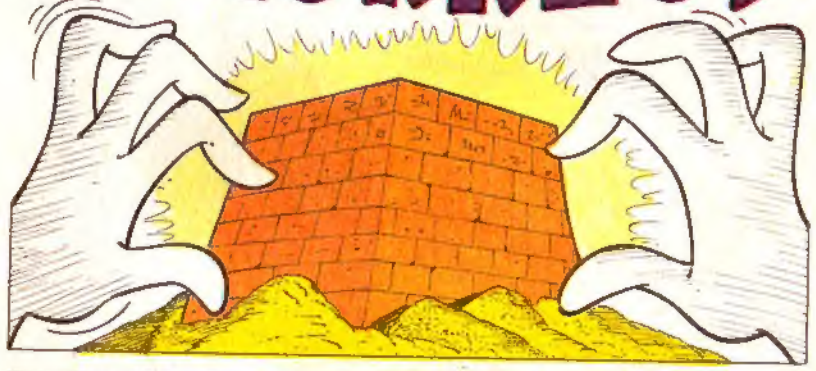
AIRGAM BOYS

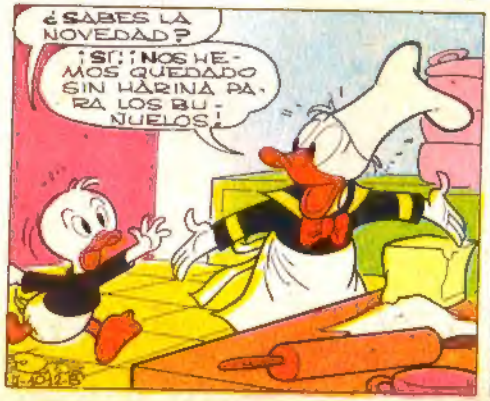
★ ★ ★ SUPER ★ STARS ★ ★ ★

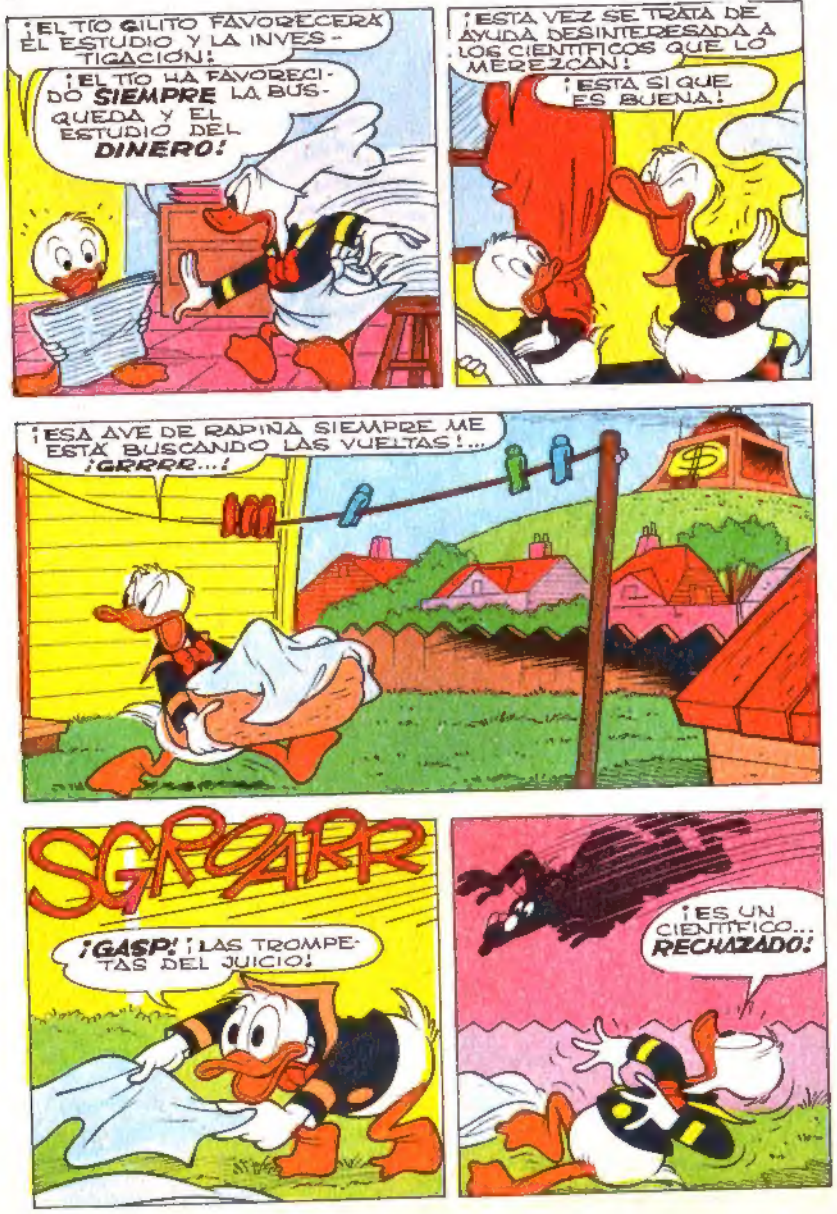


Walt Disney

EL TESORO de los AMORREOS

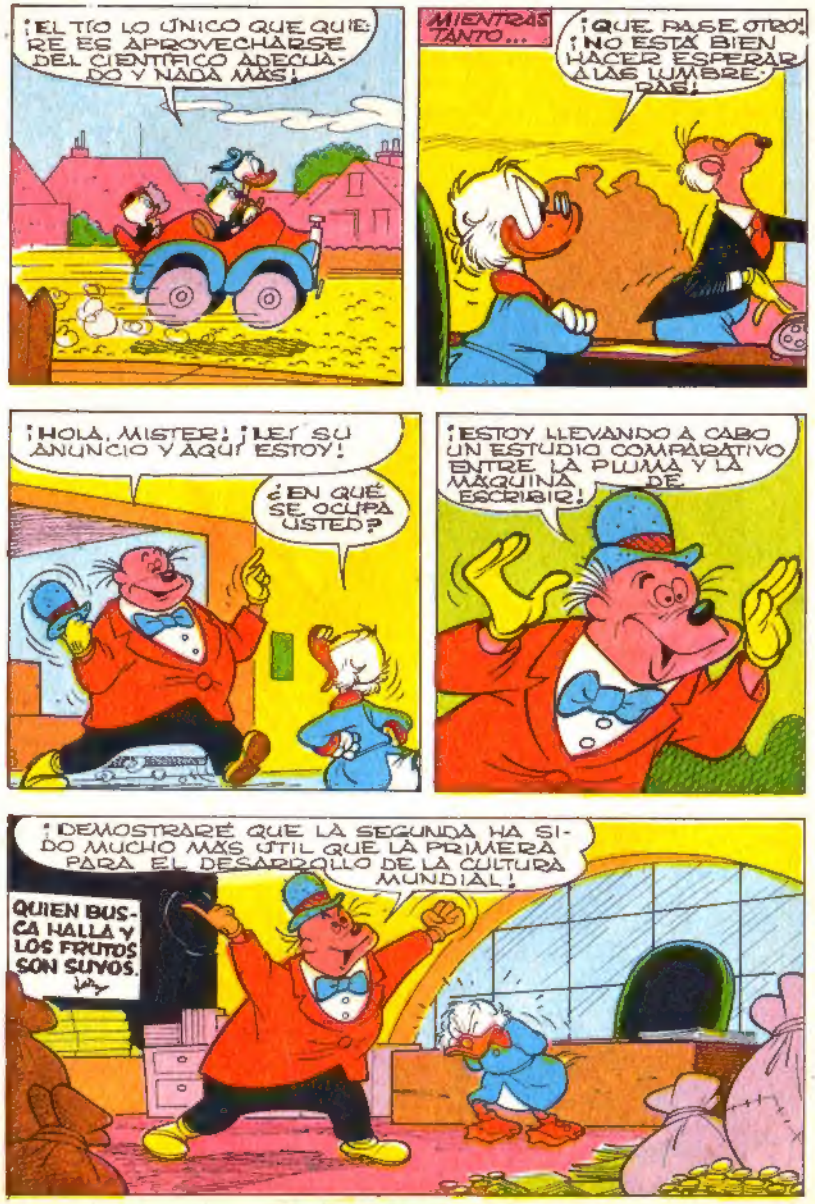





¡EL TÍO GILITO FAVORECERÁ EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN!
¡EL TÍO HA FAVORECIDO SIEMPRE LA BUSQUEDA Y EL ESTUDIO DEL DINERO!
¡ESTA VEZ SE TRATA DE AYUDA DESINTERESADA A LOS CIENTÍFICOS QUE LO MEREZCAN!
¡ESTA SÍ QUE ES BUENA!
¡ESA AVE DE RAPIÑA SIEMPRE ME ESTÁ BUSCANDO LAS VUELTAS!... ¡GRRRR...!
SGRGARR
¡GASP! ¡LAS TROMPETAS DEL JUICIO!
¡ES UN CIENTÍFICO... RECHAZADO!

¡RECHAZADO DRASTICAMENTE!
CONC
¡GRACIAS POR HABERME RECOGIDO, SEÑORES!
DIGA, ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
¡DON GILPATO ME HA ARROJADO POR LA VENTANA!
¡ESTABA EXPLICANDO MI TEORÍA SOBRE LA GELATINIZACIÓN DE LAS MEDUSAS AZULES, CUANDO LO HIZO...!
¡PARECÍA TAN INTERESADO... NO LO ENTIENDO!

PENSAR QUE CON UNA PEQUEÑA AYUDA HABRÍA PODIDO TERMINAR ESTUDIOS DE INMENSO VALOR.
¿VALOR PRACTICO?
¿PRACTICO? ¿QUÉ QUIERE DECIR?
¿EXISTE LA POSIBILIDAD DE GANAR ALGO?
¿GANAR? ¡QUÉ OCURRENCIA! ¡LA CIENCIA NO TIENE NADA QUE VER CON LOS BENEFICIOS!
EEHH... ¡YA, YA, YA!
¡BEBA UNA COPA Y OLVÍDELO! ¡EL TIO GILITO BUSCA ALGO MUY DISTINTO!
MAS TARDE...
¡APUESTO UN DÓLAR CONTRA UNA JUDÍA A QUE NO ES EL AMOR A LA CIENCIA LO QUE GUÍA AL VIEJO CUENTISTA!... ¡SI LO SABRÉ YO!
¡VAYA BOBADA! ¿QUIÉN QUERRÁ ARRIESGAR... UNA JUDÍA?

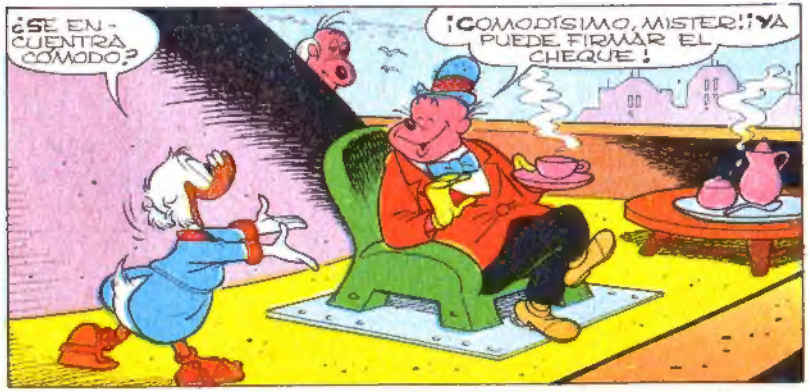

¡EL TIO LO ÚNICO QUE QUIERE ES APROVECHARSE DEL CIENTÍFICO ADECUADO Y NADA MÁS!
MIENTRAS TANTO...
¡QUE PASE OTRO! ¡NO ESTÁ BIEN HACER ESPERAR A LAS LUMBRERAS!
¡HOLA, MISTER! ¡LEÍ SU ANUNCIO Y AQUÍ ESTOY!
¿EN QUÉ SE OCUPA USTED?
¡ESTOY LLEVANDO A CABO UN ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LA PLUMA Y LA MÁQUINA DE ESCRIBIR!
¡DEMOSTRARÉ QUE LA SEGUNDA HA SIDO MUCHO MÁS ÚTIL QUE LA PRIMERA PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA MUNDIAL!
QUIEN BUSCA HALLA Y LOS FRUTOS SON SUYOS.

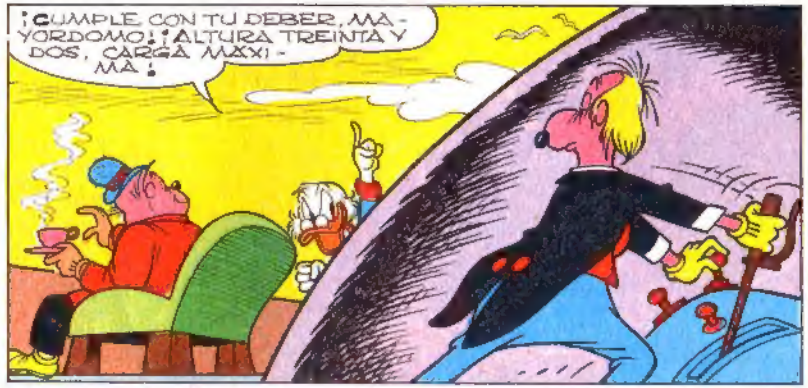
¿ESPERA OBTENER ALGO DE ESO?
¡POR SUPUESTO! ¡LA LEGIÓN DE HONOR PARA MÍ Y PARA MI CAPITALISTA!

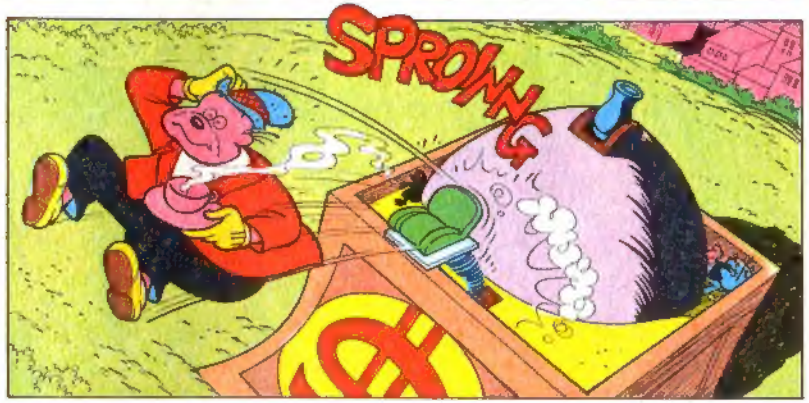
¡CAPITALISTA QUE YA HE SELECCIONADO, MISTER, Y QUE NO PODRÍA SER MÁS DIGNO... USTED MISMO!
¡AH!

¡PREPARA LA BUTACA ESPECIAL! ¡TOMAREMOS EL CAFÉ EN LA TERRAZA!

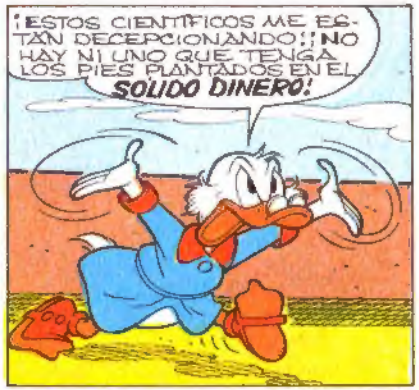
¡POR AQUÍ, COMPAÑERO!
A LA TERRAZA

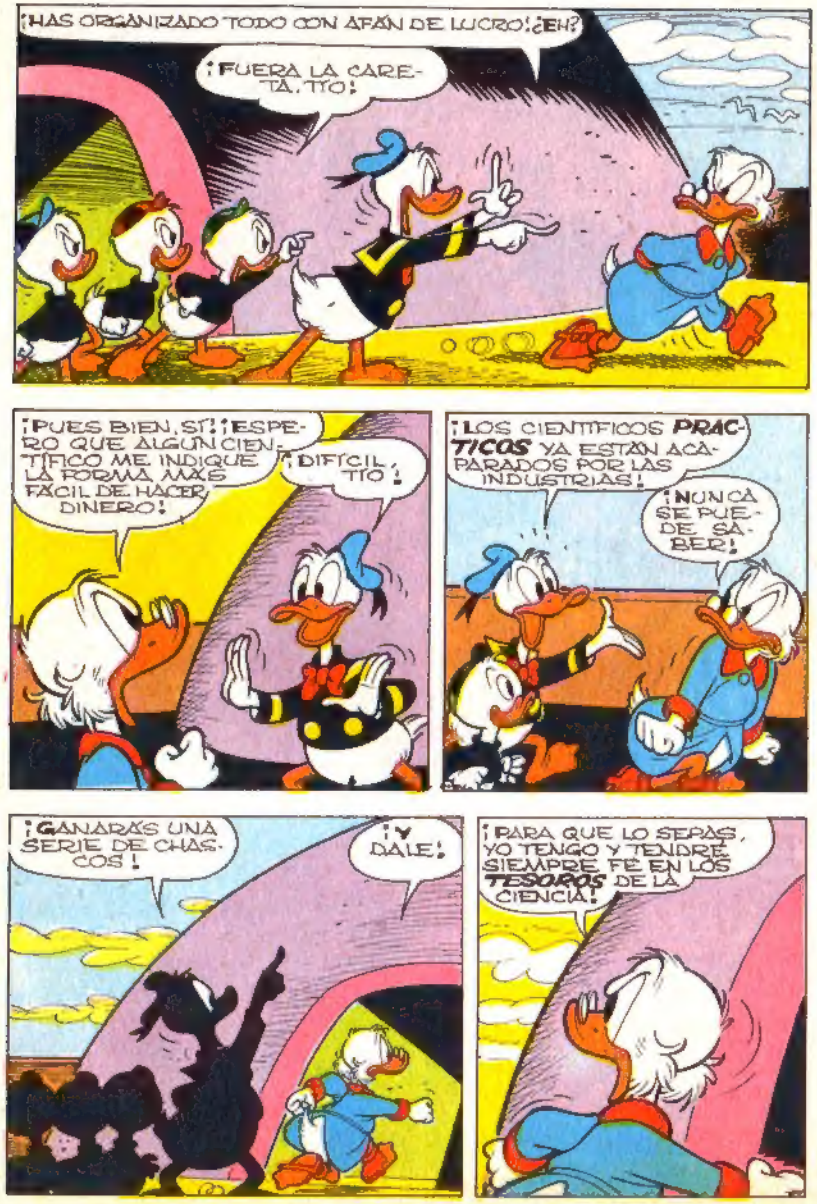

¿SE ENCUENTRA CÓMODO?
¡CÓMODÍSIMO, MISTER! ¡YA PUEDE FIRMAR EL CHEQUE!


¡CUMPLE CON TU DEBER, MAYORDOMO! ¡ALTURA TREINTA Y DOS, CARGA MÁXIMA!

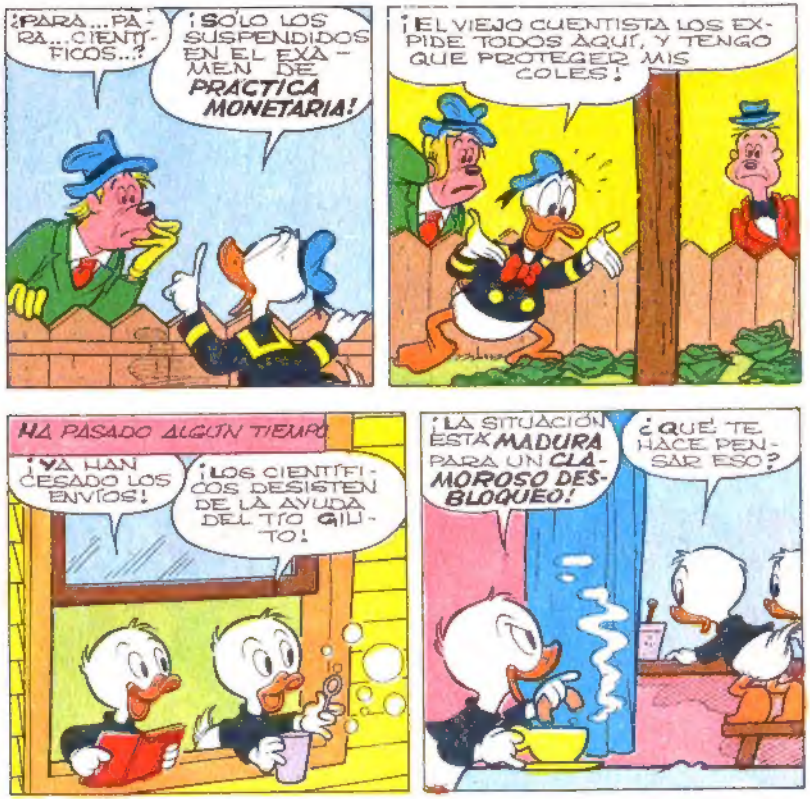

SPROING

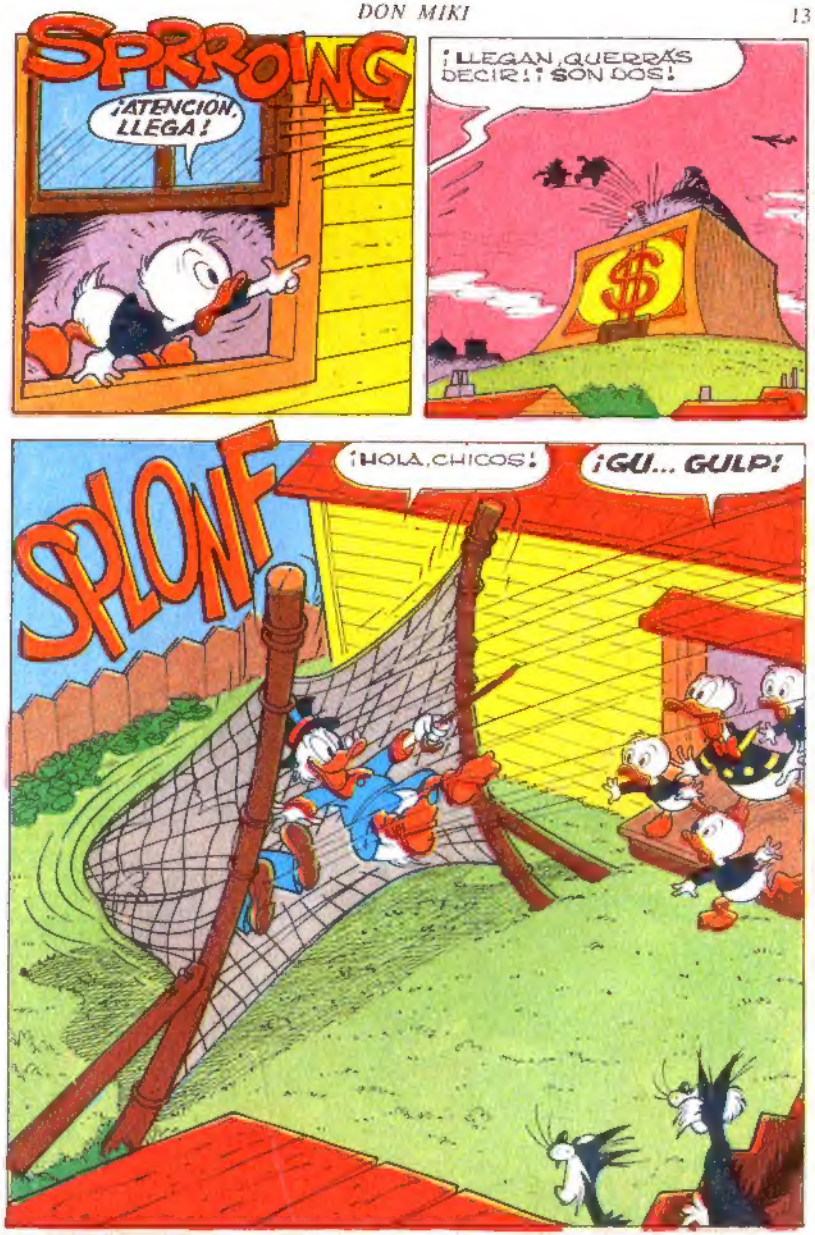
¡Y QUE NO LE VUELVA A VER ¿ENTENDIDO?... ¡LADRÓN!


¡ESTOS CIENTÍFICOS ME ESTÁN DECEPCIONANDO! ¡NO HAY NI UNO QUE TENGA LOS PIES PLANTADOS EN EL SÓLIDO DINERO!


¡HAS ORGANIZADO TODO CON AFÁN DE LUCRO! ¿EH?
¡FUERA LA CARETA, TÍO!
¡PUES BIEN, SÍ! ¡ESPERO QUE ALGÚN CIENTÍFICO ME INDIQUE LA FORMA MÁS FÁCIL DE HACER DINERO!
¡DIFÍCIL, TÍO!
¡LOS CIENTÍFICOS PRACTICOS YA ESTÁN ACAPARADOS POR LAS INDUSTRIAS!
¡NUNCA SE PUEDE SABER!
¡GANARÁS UNA SERIE DE CHASCOS!
¡Y DALE!
¡PARA QUE LO SEPAS, YO TENGO Y TENDRÉ SIEMPRE FE EN LOS TESOROS DE LA CIENCIA!

¡TEMO QUE NUESTRO JARDÍN RECIBA MÁS DE UNA VISITA NO SOLICITADA!
¿POR PARTE DE CIENTÍFICOS RECHAZADOS?
¡PRECISAMENTE! ¡SERÁ MEJOR TOMAR PRECAUCIONES!
MÁS TARDE...
¿ES UNA RED PARA AVES DE RAPIÑA?
¡NO, PARA CIENTÍFICOS!


¿PARA...PARA...CIENTÍFICOS...?
¡SÓLO LOS SUSPENDIDOS EN EL EXAMEN DE PRÁCTICA MONETARIA!
¡EL VIEJO CUENTISTA LOS EXPIDE TODOS AQUÍ, Y TENGO QUE PROTEGER MIS COLES!
HA PASADO ALGÚN TIEMPO
¡YA HAN CESADO LOS ENVÍOS!
¡LOS CIENTÍFICOS DESISTEN DE LA AYUDA DEL TÍO GILITO!
¡LA SITUACIÓN ESTÁ MADURA PARA UN CLAMOROSO DESBLOQUEO!
¿QUÉ TE HACE PENSAR ESO?
¡LOS DOLORES DEL TÍO DONALD!
DOLORES DE LOS DISGUSTOS, ¿EH?


SPRROING
¡ATENCIÓN, LLEGA!
¡LLEGAN, QUERRÁS DECIR! ¡SON DOS!
SPLONF
¡HOLA, CHICOS!
¡GU... GULP!

¡QUÉ CARA DE PENA! ¡ALEGRÍA, ALEGRÍA!
¿Y POR QUÉ, POR FAVOR?

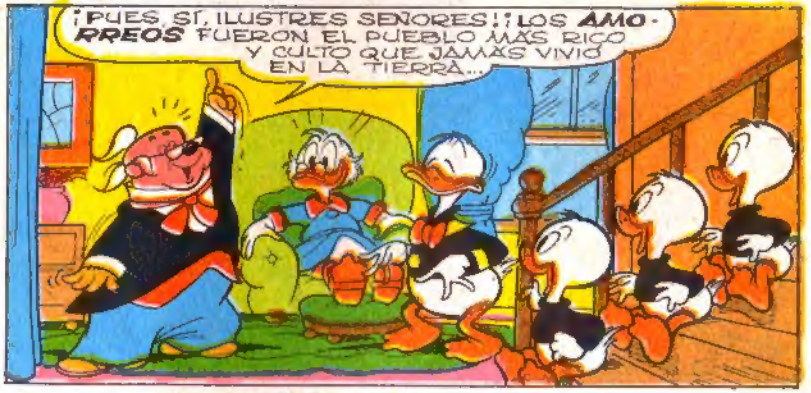
¡PORQUE VENDRÁS CON NOSOTROS A PONER LAS ZARPAS EN EL TESORO DE LOS AMORREOS!
¡TE EQUIVOCAS, TÍO!

¡NO ME EQUIVOCO! ¡VENDRÁS! ¡EL PROGRAMA ES EL PROGRAMA!

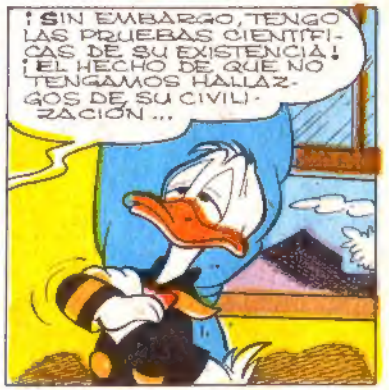
¡TE PRESENTO A NUESTRO COMPAÑERO DE VIAJE, EL EXIMIO PROFESOR DESMEMORIATELUS!

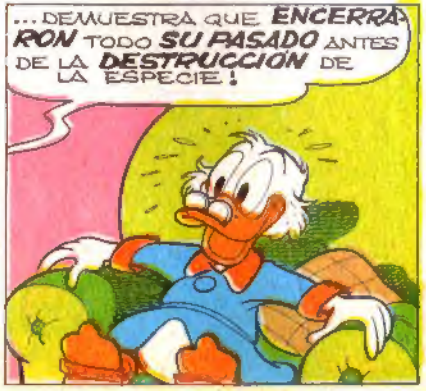
¡ADELANTE, PROFESOR, EXPLIQUE TODO EL ASUNTO A NUESTRO PILOTO!
SNAP

¡EL PROFESOR, EN HONOR A SU NOMBRE, ES UN POCO DISTRAÍDO, ADEMÁS DE DESMEMORIADO!

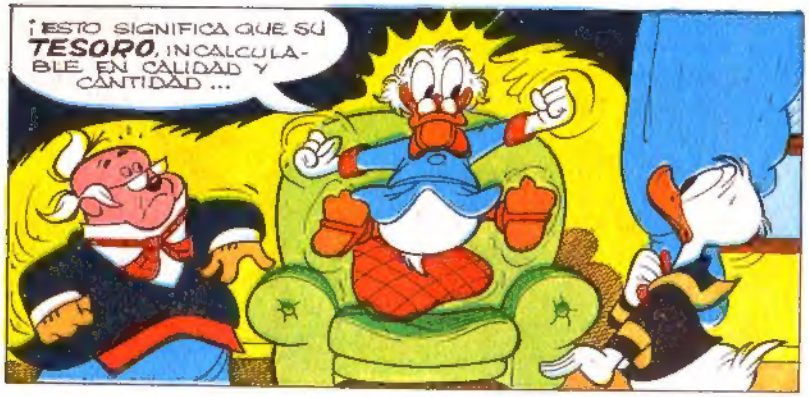

¡PUES, SÍ, ILUSTRES SEÑORES! ¡LOS AMORREOS FUERON EL PUEBLO MÁS RICO Y CULTO QUE JAMÁS VIVIÓ EN LA TIERRA...

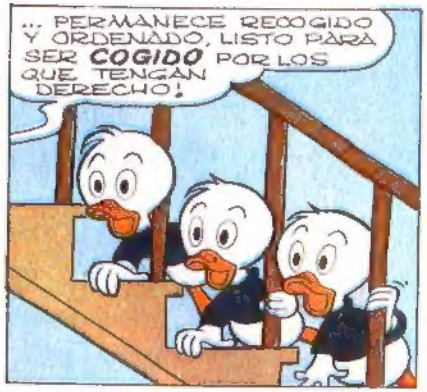
... DESAPARECIERON REPENTINAMENTE Y NUNCA SE HAN ENCONTRADO HUELLAS O TESTIMONIO DE SU PASADO!


¡SIN EMBARGO, TENGO LAS PRUEBAS CIENTÍFICAS DE SU EXISTENCIA! ¡EL HECHO DE QUE NO TENGAMOS HALLAZGOS DE SU CIVILIZACIÓN...


... DEMUESTRA QUE ENCERRARON TODO SU PASADO ANTES DE LA DESTRUCCIÓN DE LA ESPECIE!

¡EN OTRAS PALABRAS, LO QUE TUVIERON DE VALIOSO EXISTE TODAVÍA GUARDADO E INTACTO!


¡ESTO SIGNIFICA QUE SU TESORO, INCALCULABLE EN CALIDAD Y CANTIDAD...


... PERMANECE RECOGIDO Y ORDENADO, LISTO PARA SER COGIDO POR LOS QUE TENGAN DERECHO!

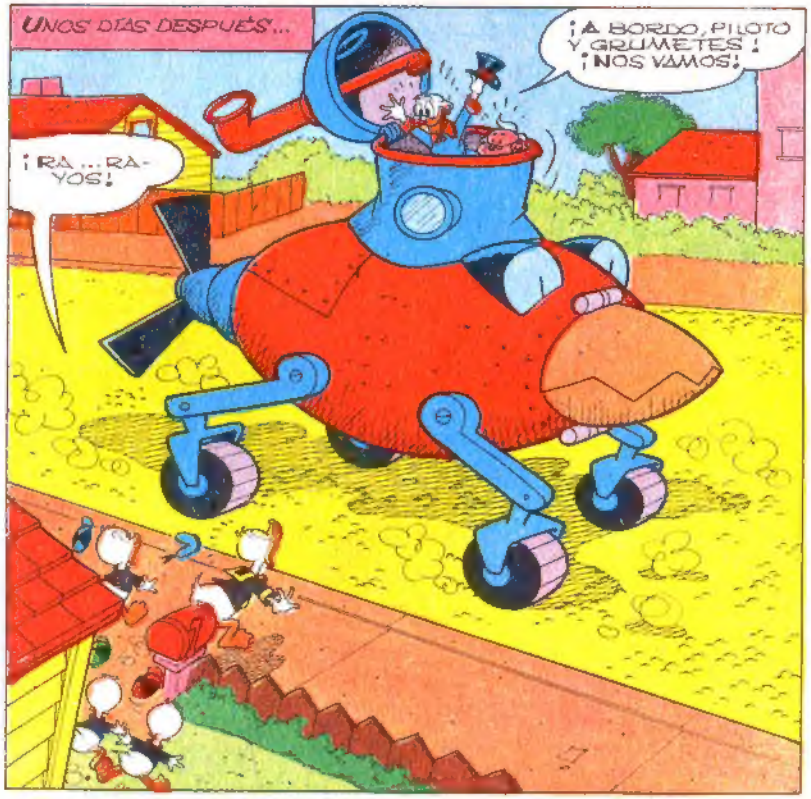
¡Y ESOS SEREMOS NOSOTROS! ¡NUESTRO DERECHO SERÁ EL DEL DESCUBRIMIENTO!

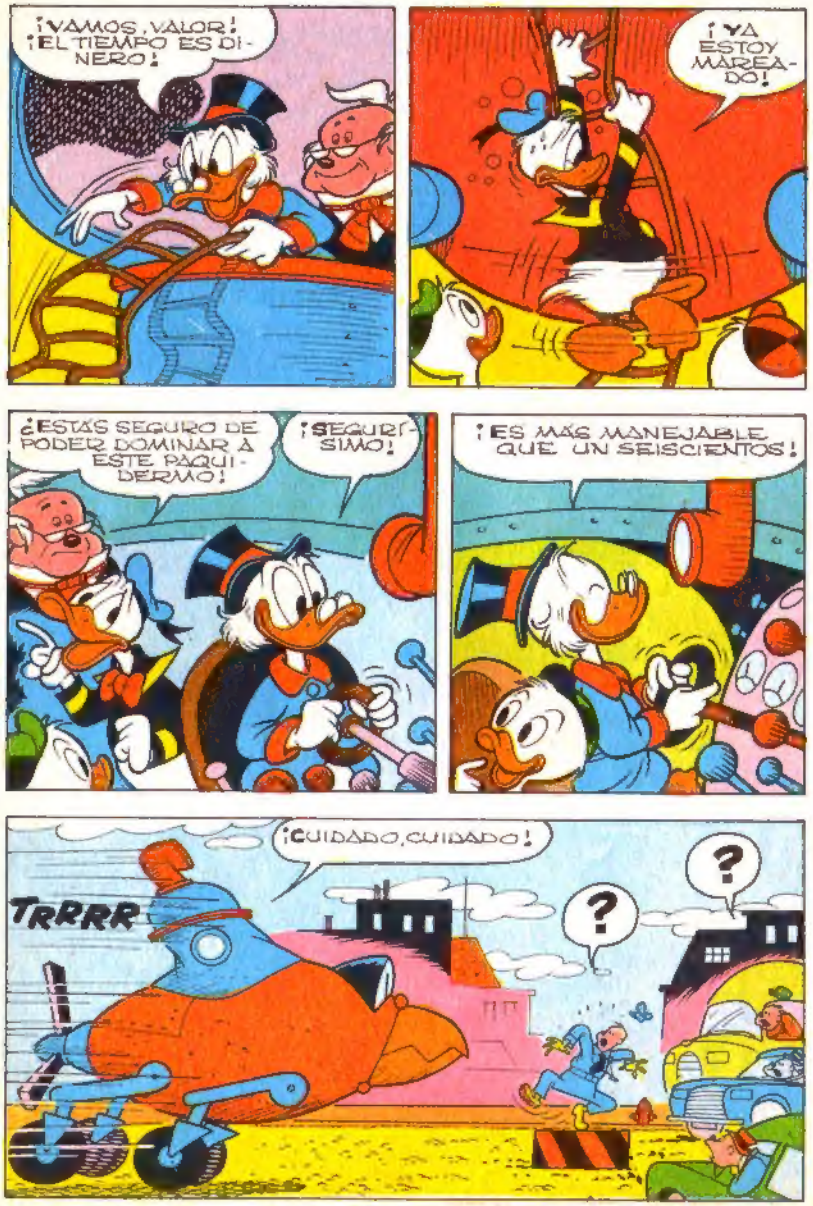
¡VALOR Y ADELANTE!
¿QUÉ TIERRA TENEMOS QUE ALCANZAR ANTES DE CAVAR?
PAT

¡QUERRÁS DECIR, QUÉ MAR! ¡LOS AMORREOS ERAN UN PUEBLO MARINO!

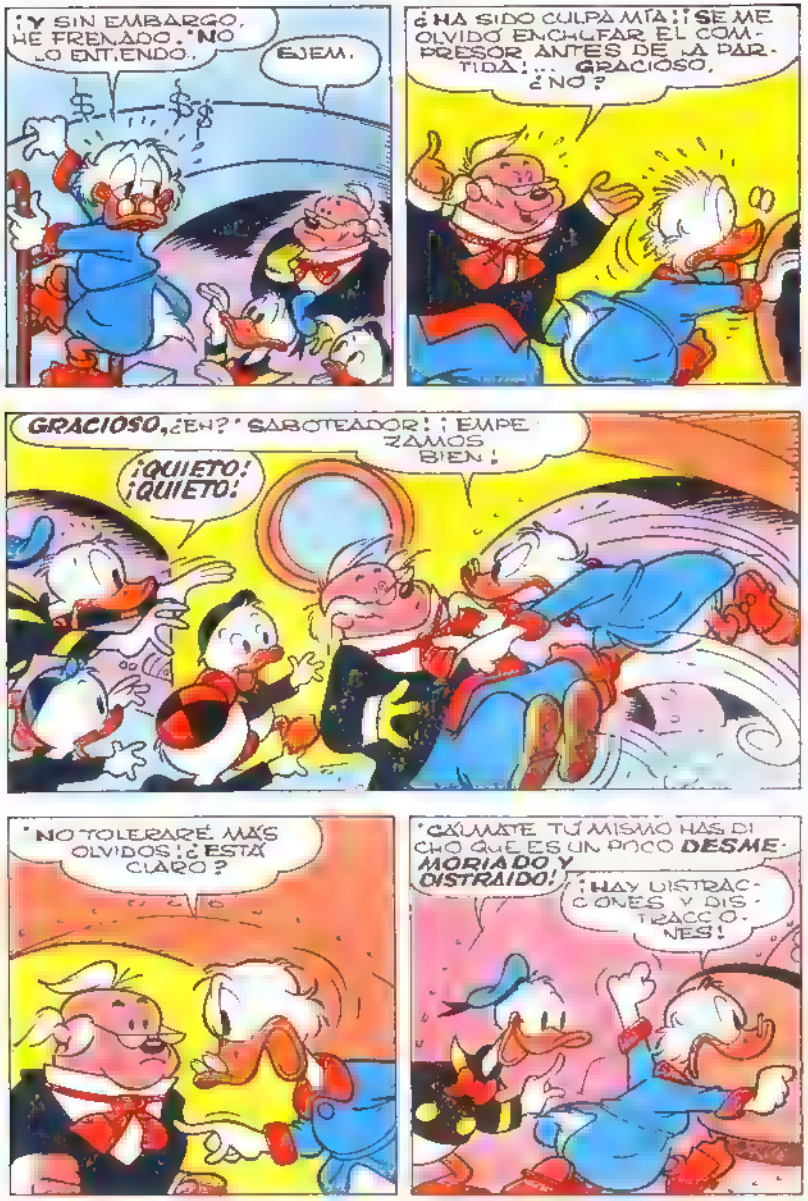
¡ASÍ EXPLORAREMOS LOS ABISMOS!
¡ESPERO VER PECES LUMINOSOS!

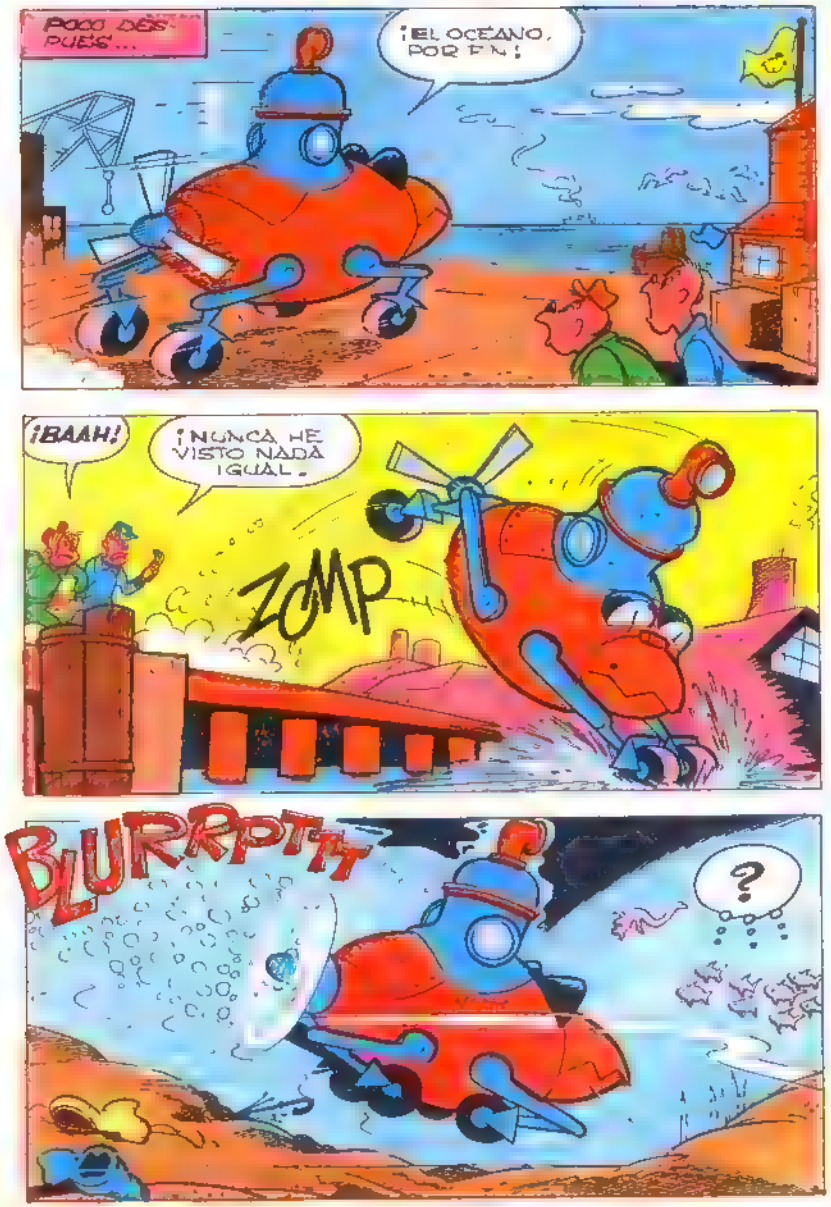
¡A CONDICIÓN DE QUE NO SE VEAN LAS ESTRELLAS!
¡EXCEPTO LAS DEL MAR, NATURALMENTE!

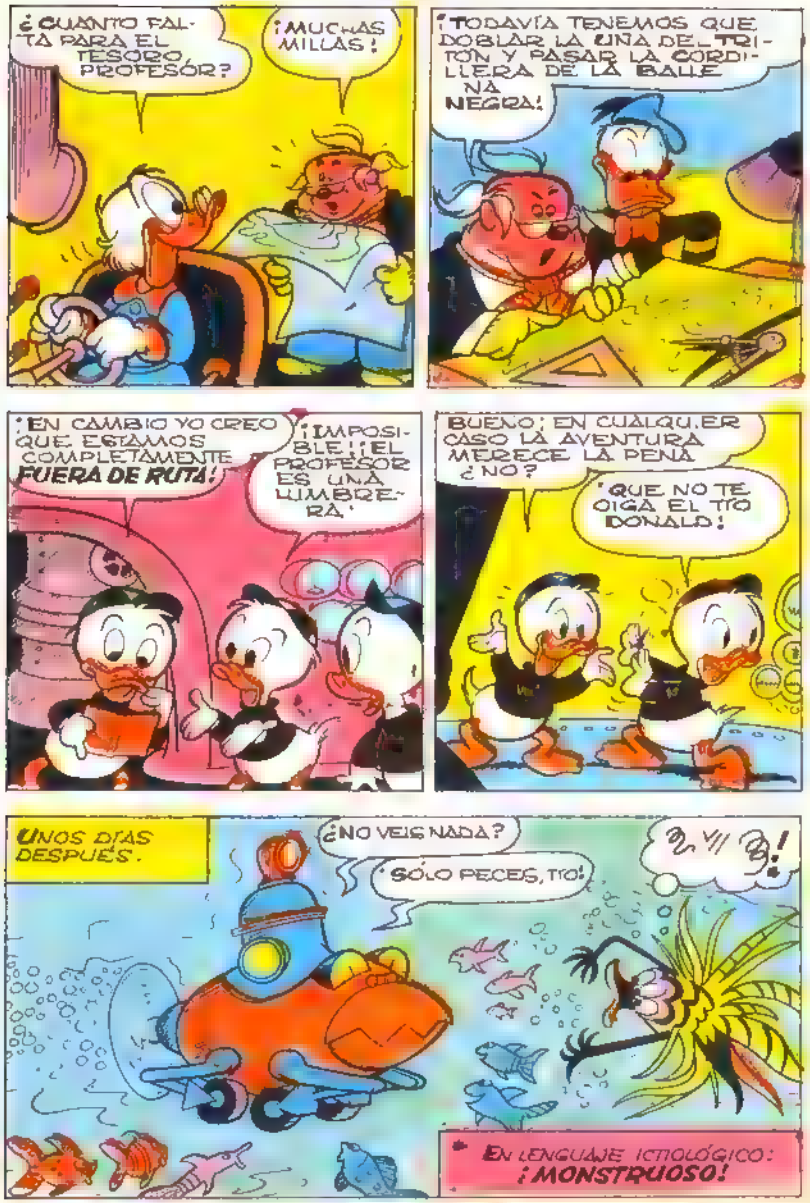

UNOS DÍAS DESPUÉS...
¡A BORDO, PILOTO Y GRUMETES! ¡NOS VAMOS!
¡RA...RAYOS!


¡VAMOS, VALOR! ¡EL TIEMPO ES DINERO!
¡YA ESTOY MAREADO!
¿ESTÁS SEGURO DE PODER DOMINAR A ESTE PAQUIDERMO!
¡SEGURÍSIMO!
¡ES MÁS MANEJABLE QUE UN SEISCIENTOS!
¡CUIDADO, CUIDADO!
TRRRR
?
?

SKRASH
¡GULP!
FIIIIIIITT
¡PA... PARECE EL SILBATO DEL GUARDIA!
¡QUÉ DESASTRE!
¡PERDÓN, EXCELENCIA! ¡LOS FRENOS... LA DIRECCIÓN!
¡YA LE DARÉ YO DIRECCIÓN, PELIGRO PÚBLICO! ¡GRRR!
¡SON VEINTE MIL DÓLARES! ¿ESTÁ DE ACUERDO?
CON TODO LO QUE TENGO EN DANZA...
¡DE ACUERDO! ¡DE ACUERDO!


¡Y SIN EMBARGO, HE FRENADO. NO LO ENTIENDO.
EJEM.
¿HA SIDO CULPA MÍA! ¡SE ME OLVIDÓ ENCHUFAR EL COMPRESOR ANTES DE LA PARTIDA!... GRACIOSO, ¿NO?
GRACIOSO, ¿EH? SABOTEADOR! ¡EMPEZAMOS BIEN!
¡QUIETO! ¡QUIETO!
NO TOLERARÉ MÁS OLVIDOS ¿ESTÁ CLARO?
CÁLMATE TÚ MISMO HAS DICHO QUE ES UN POCO DESMEMORIADO Y DISTRAÍDO!
¡HAY DISTRACCIONES Y DISTRACCIONES!


POCO DESPUÉS...
¡EL OCÉANO, POR FIN!
¡BAAH!
¡NUNCA HE VISTO NADA IGUAL!
ZOMP
BLURRPTTT
?

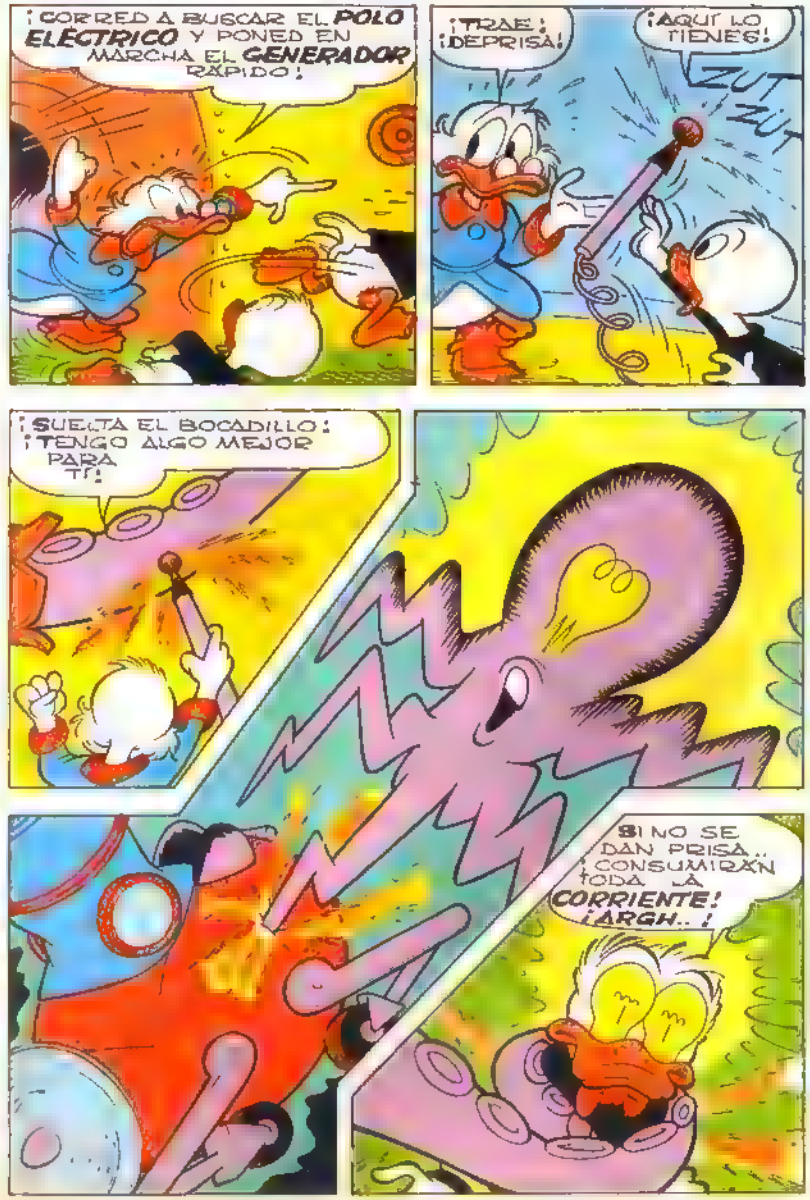

¿CUÁNTO FALTA PARA EL TESORO, PROFESOR?
¡MUCHAS MILLAS!
¡TODAVÍA TENEMOS QUE DOBLAR LA UÑA DEL TRITÓN Y PASAR LA CORDILLERA DE LA BALLENA NEGRA!
¡EN CAMBIO YO CREO QUE ESTAMOS COMPLETAMENTE FUERA DE RUTA!
¡IMPOSIBLE! ¡EL PROFESOR ES UNA LUMBRERA!
BUENO; EN CUALQUIER CASO LA AVENTURA MERECE LA PENA ¿NO?
¡QUE NO TE OIGA EL TÍO DONALD!
UNOS DÍAS DESPUÉS.
¿NO VEIS NADA?
¡SÓLO PECES, TÍO!
¡!
EN LENGUAJE ICTIOLÓGICO: ¡MONSTRUOSO!

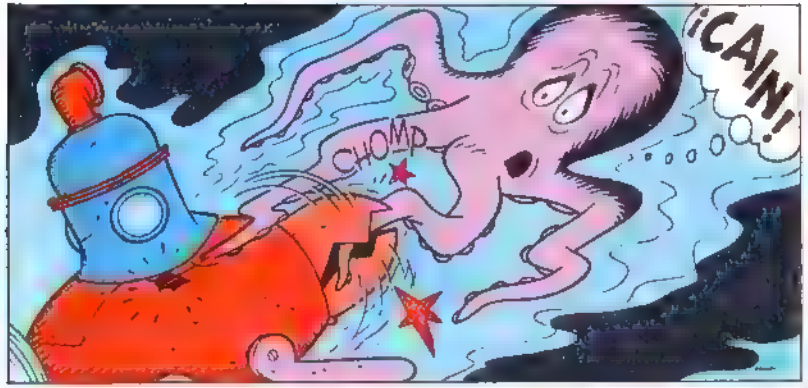
¡Y SIN EMBARGO, DEBERÍAMOS ESTAR CERCA DE UNA GRUTA PROMETEDORA!
¡VEO UNA, TÍO GILITO!
¡FUERZA EL PASO QUE YA ESTAMOS!
¡LA ENTRADA ES DEMASIADO ESTRECHA!
¡APARTA! ¡CON PERMISO!
QUÉ MODALES!
PLAT
CRUNK
SCRUNK

¡CON EL MÉTODO FUERTE SE CONSIGUE TODO!
¡PASAMOOOOOOS!
BLURRR
BLURRRPTTT

¡VETE A LA CÁMARA DE OBSERVACIÓN A VER SI VES BRILLAR ALGO!
¡A SUS ÓRDENES JEFE!
¡NO ESTOY TRANQUILO! EN VEZ DE ESPIAR...
TENGO LA IMPRESIÓN DE SER ESPIADO.
GLU! GLU. GLU...
¡ES BELCEBÚ! ¡BELCEBÚ EN PERSONA!
¡GASP!
SKRANCK

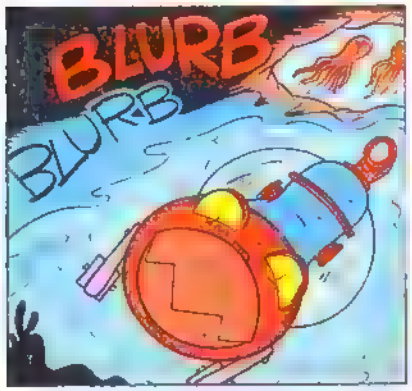
GLUG
BLUGG
MIENTRAS TANTO...
¡VETE UN MOMENTO A VER QUÉ HACE EL CERNÍCALO DE TU TÍO!
TUMP
CONC
GASP
¡CIELOS!
¡HE COMPRENDIDO! ¡TENGO QUE IR A VER!
CONC
CONC
¡POR LOS TIRANTES DE NEPTUNO!


¡CORRED A BUSCAR EL POLO ELECTRICO Y PONED EN MARCHA EL GENERADOR RÁPIDO!
¡TRAE! ¡DEPRISA!
¡AQUÍ LO TIENES!
ZUT
ZUT
¡SUELTA EL BOCADILLO! ¡TENGO ALGO MEJOR PARA TÍ!
SI NO SE DAN PRISA.. ¡CONSUMIRÁN TODA LA CORRIENTE! ¡ARGH..!

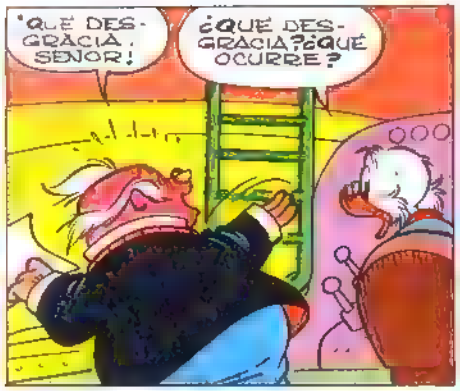

¡CAIN!
CHOMP

¡FUERA DE AQUÍ!! CERREMOS EL COMPARTIMENTO ESTANCO!
ROARRR

¡LISTO! ¡YA HEMOS EVITADO LA INUNDACIÓN!


BLURB
BLURB

¡ADIÓS, SUEÑOS DE GLORIA! ¡LA SITUACIÓN ES PELIGROSA!! ¡SIGH... TENEMOS QUE VOLVERNOS!


¡QUÉ DESGRACIA, SEÑOR!
¿QUÉ DESGRACIA? ¿QUÉ OCURRE?

PUES... ¡AHORA RECUERDO UN PEQUEÑO DETALLE!

¡LOS AMORREOS ERAN UN PUEBLO MARINO, SÍ, PERO... ¡HACE MUCHOS EXTRAMILENIOS!
¿Y ENTONCES?

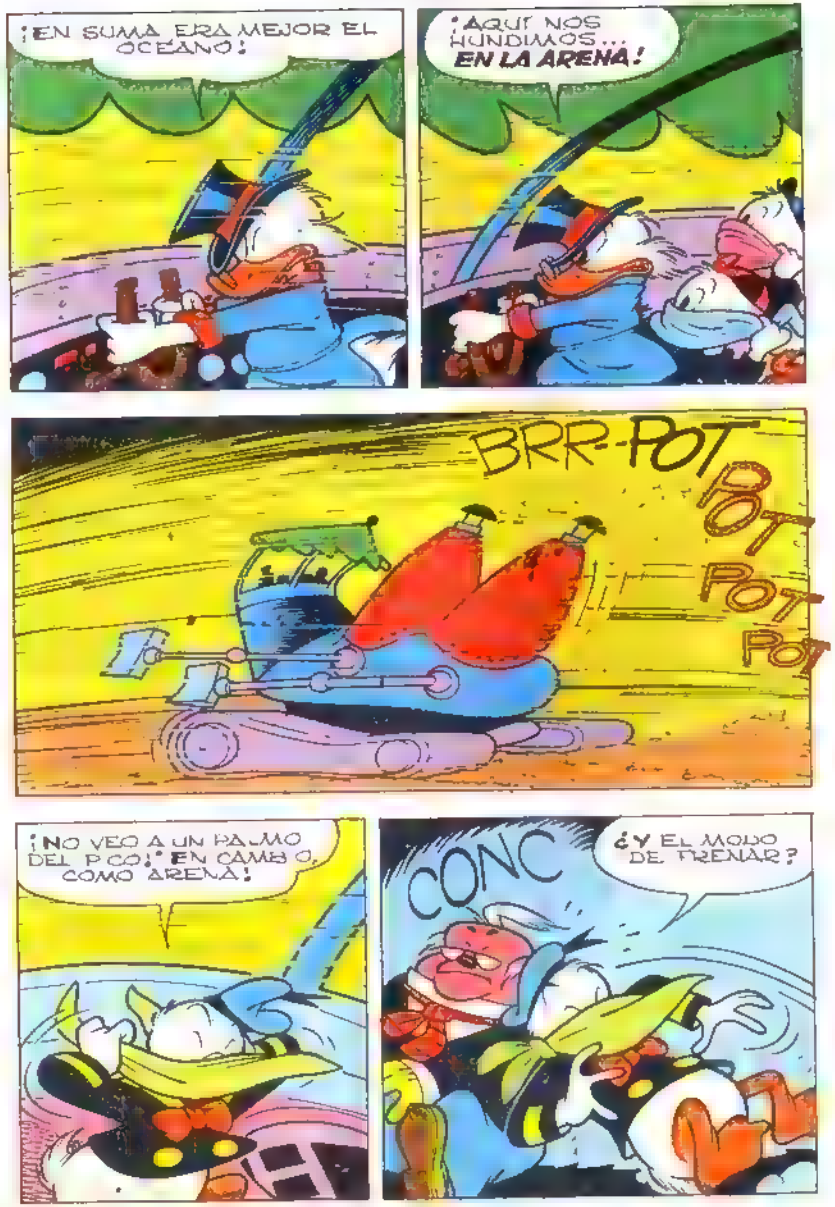
¡LOS MARES HAN CAMBIADO DE SITIO MIENTRAS TANTO!

¡LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN MARINA SE ESCONDE DONDE AHORA SE ENCUENTRA EL DESIERTO DE LOS DESIERTOS! ¡TENEMOS QUE BUSCAR ALLÍ, ENTRE LA ARENA!
¡GULP!

¡MALO TO! ¡TE DIJE QUE NO PERDONARÍA OTROS OLVIDOS! ¡GRRRR...!
¡QUIETO! ¡EN CUALQUIER CASO HUBIÉRAMOS TENIDO QUE VOLVER A TIERRA!
¡SÍ, Y QUE ME DECÍS DEL EQUIPO! ¿EH? ¡EL Y SUS CHUFOS!
¡DISCUTIENDO NO SACARÁS NADA!
¡A CASA! ¡LO HAS DICHO BIEN!
¡NECESITO AYUDA!

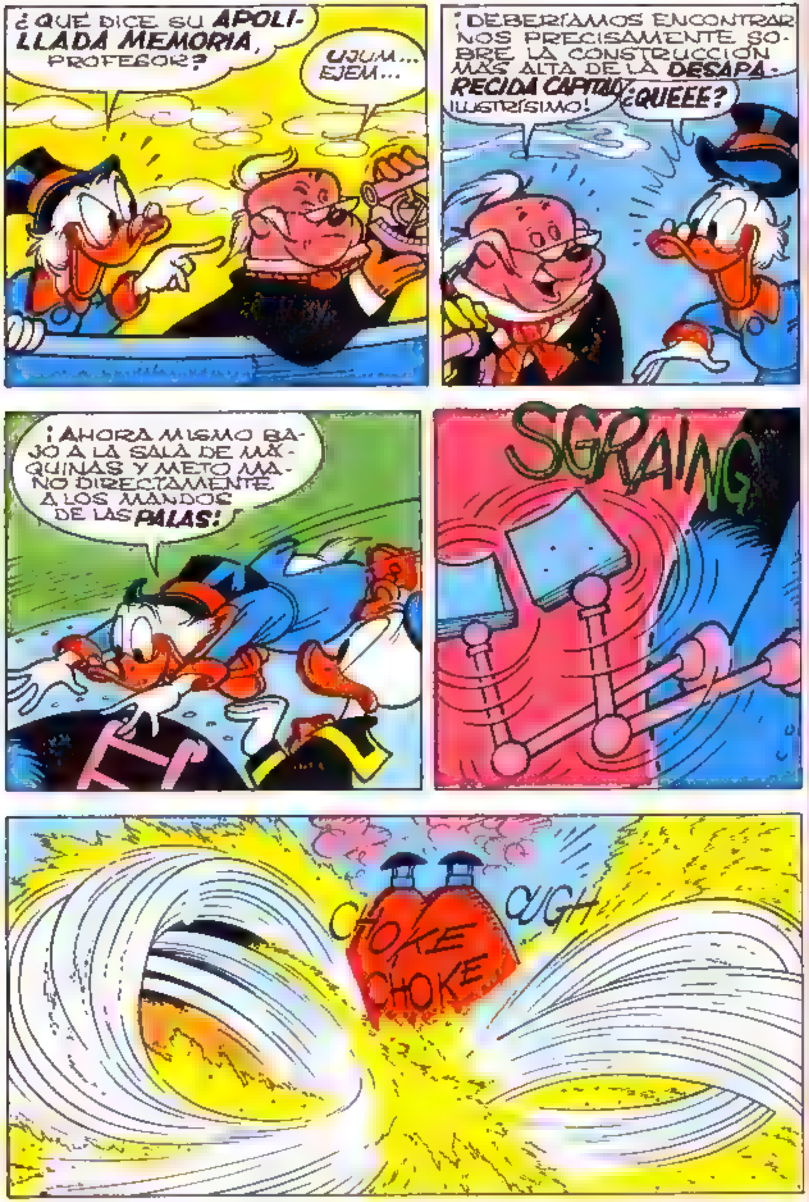
¡GRRRR!
¡SEA! ¡TENDRÁS UNA DÉCIMA DE MILÉSIMA POR CIENTO DE LOS BENEFICIOS!
¡ESTÁ BIEN!
DE ESTE MODO, DÍAS DESPUÉS EN EL DESIERTO DE LOS DESIERTOS...
BRRR-POT-POT

¡SIN DUDA PREFIERO EL DESIERTO AL FONDO DEL MAR!
¡JE JE! ¡AQUÍ NO HAY PELIGRO DE HUNDIRSE!
BRRR
¡TORMENTA DE ARENA EN EL HORIZONTE!
VOOOOSHHH
¡QUÉ BAÑO DE ARENA!
VOOSSHHH

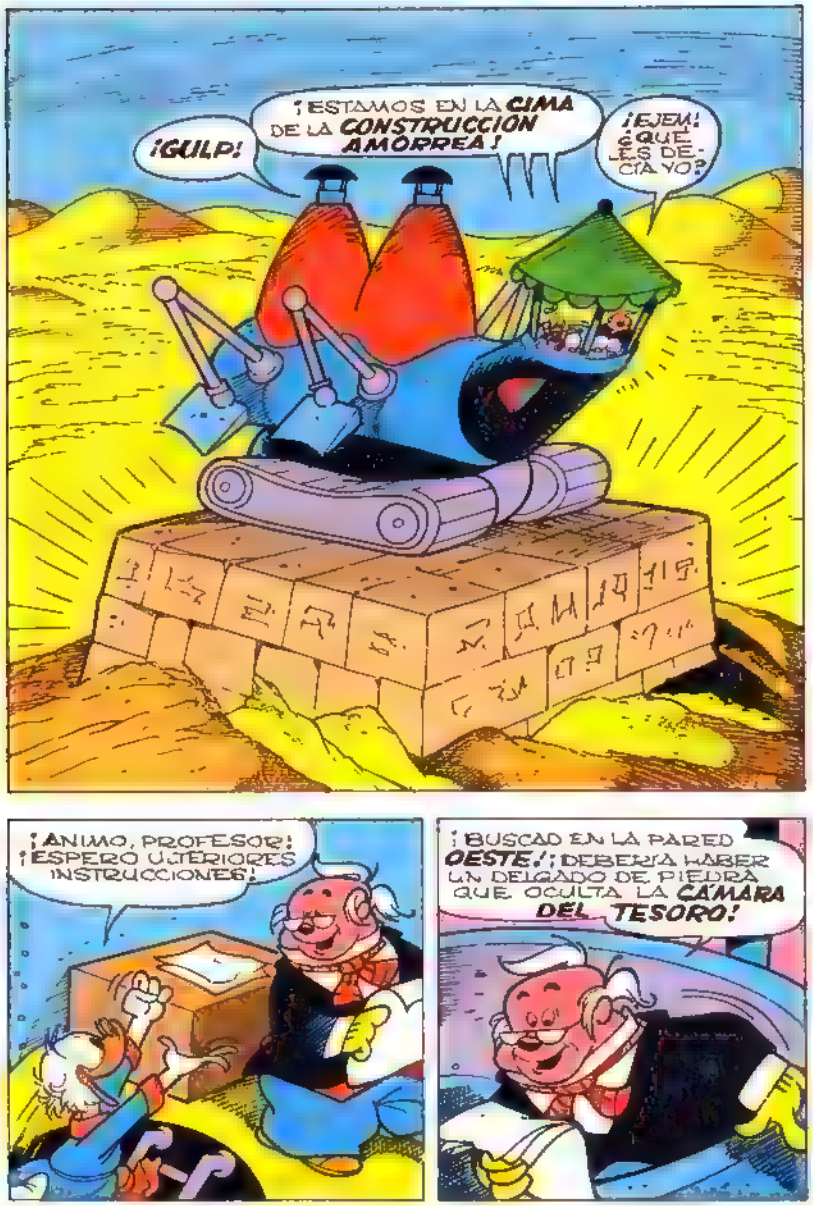

¡EN SUMA ERA MEJOR EL OCÉANO!
¡AQUÍ NOS HUNDIMOS... EN LA ARENA!
BRR-POT
POT
POT
POT
¡NO VEO A UN PALMO DEL PICO! ¡EN CAMBIO, COMO ARENA!
CONC
¿Y EL MODO DE FRENAR?

¡SÓLO HE TOCADO LA PALANCA!
¿QUIÉN LE HABRÁ LADO EL CARNET?
LA TORMENTA HA CESADO YA, PERO...
¡NOS ESTAMOS HUNDIENDO!
¡RAYOS Y TRUENOS!
¡LAS PALAS EXCAVAN SIN CESAR, PERO NO CONSIGUEN MANTENERNOS A FLOTE!
CHOKE CLUGH

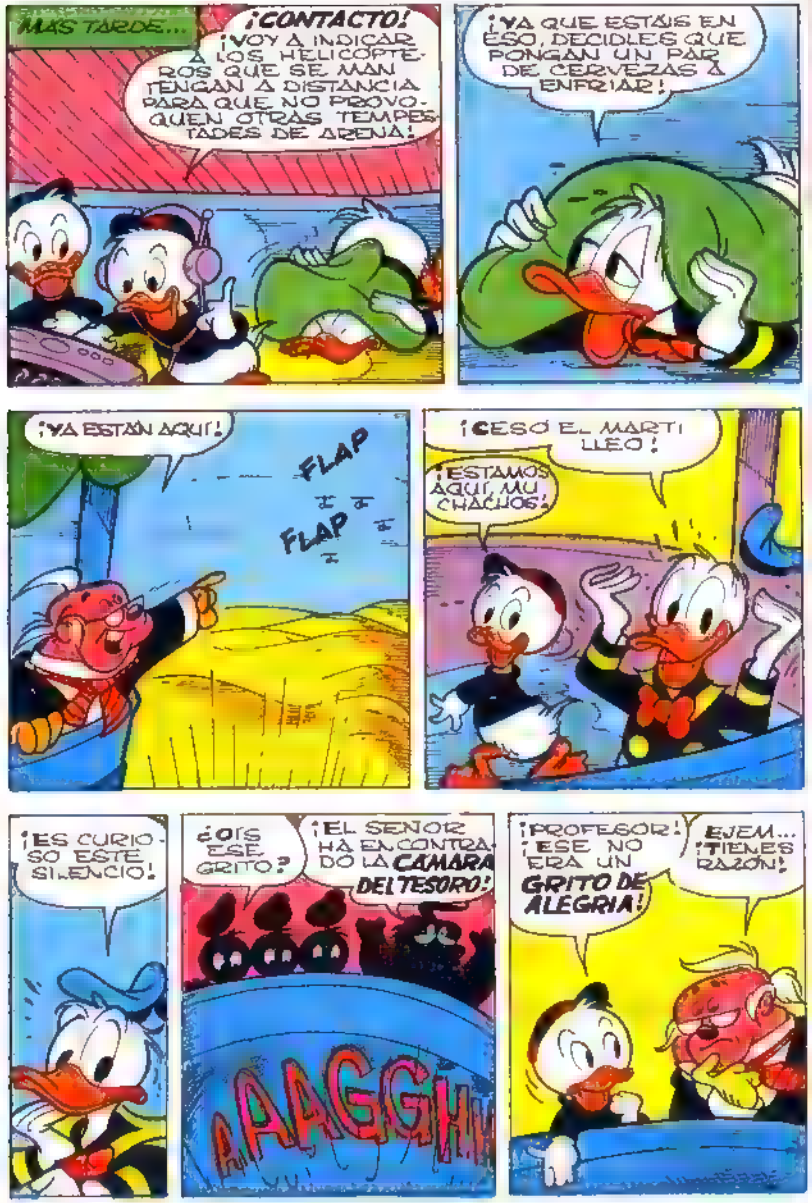
¡GASP! ¡NOS AHOGAREMOS!
¡SEREMOS LOS PRIMEROS EN HACERLO EN EL DESIERTO!
¡LA RADIO ESTÁ BLOQUEADA, ATRANCADA POR LA ARENA! ¡HARTA FALTA DEMASIADO TIEMPO PARA REACTIVARLA!
¡SOCORRO!
¡CHICOS! ¡HEMOS TOCADO FONDO!
CRONK
¡ESTAMOS SALVADOS!
¡HURRA!

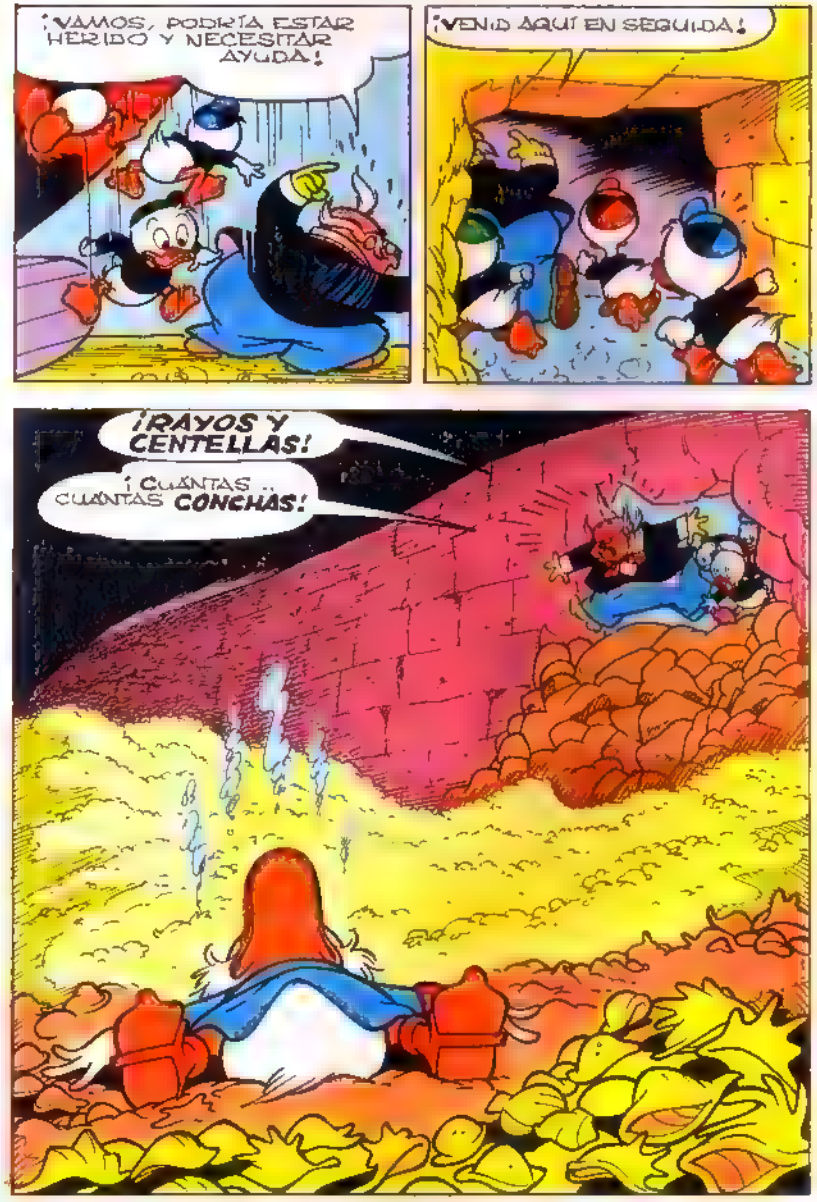

¿QUÉ DICE SU APOLILLADA MEMORIA, PROFESOR?
UJUM... EJEM...
¡DEBERÍAMOS ENCONTRARNOS PRECISAMENTE SOBRE LA CONSTRUCCIÓN MÁS ALTA DE LA DESAPARECIDA CAPITAL, ILUSTRÍSIMO!
¿QUEEE?
¡AHORA MISMO BAJO A LA SALA DE MÁQUINAS Y METO MANO DIRECTAMENTE A LOS MANDOS DE LAS PALAS!
SGRAING
CHOKE CHOKE
CUGH

¡EL PROFETA HA MONTADO EN CÓLERA, YUSUF!
¡ES MEJOR QUE NOS DESVIEMOS, ALÍ!
WRRUIIIRRRR
¡EL GRAN MAR DE ARENA NO PERDONA!
¡NO PERDONA EL GRAN MAR!
MIENTRAS TANTO...
¡SI NO LLEGA A SER POR EL TOLDO YA ESTARÍAMOS ACHICHARRADOS!
¡Y EL AIRE NOS ABRASA...!
¡ESTOY HARTO DE BOCADILLOS DE ARENA!
¡Y HASTA QUE NO CESE, NO PODRÉ ARREGLAR LA RADIO!... ¡LO SIENTO, TÍO!
¡LAS MÁQUINAS SE HAN PARADO Y EL POLVO DISMINUYE...! ¡MIRAD AHÍ ABAJO!


¡GULP!
¡ESTAMOS EN LA CIMA DE LA CONSTRUCCION AMORREA!
¡EJEM! ¿QUE ES DECIA YO?
¡ANIMO, PROFESOR! ¡ESPERO ULTERIORES INSTRUCCIONES!
¡BUSCAD EN LA PARED OESTE.! ¡DEBERIA HABER UN DELGADO DE PIEDRA QUE OCULTA LA CAMARA DEL TESORO!

¡RECIBIDO! A MIS MANOS EL PICO!
NORTE.. ESTE.. OESTE! ¡AQUI DEBAJO ES!
¡EL TIO GILITO DA DUJO!
¡ESTOS SON LOS MOMENTOS QUE LO MANTIENEN JOVEN!
¡UACK! ¡CUANTO DURARA ESTO!
TRINK TRINK CRINK PLUMA
¡TANTO COMO PARA LLAMAR A LOS HELICOPTEROS DE SOCORRO Y DESCANSAR UN POCO!
¡QUE COLOSAL TESORO ESTA A PUNTO DE APARECER!... ¿LO IMAGINAIS?


MÁS TARDE...
¡CONTACTO!
¡VOY A INDICAR A LOS HELICÓPTEROS QUE SE MANTENGAN A DISTANCIA PARA QUE NO PROVOQUEN OTRAS TEMPESTADES DE ARENA!
¡YA QUE ESTÁIS EN ESO, DECIDLES QUE PONGAN UN PAR DE CERVEZAS A ENFRIAR!
¡YA ESTÁN AQUÍ!
FLAP
FLAP
¡CESÓ EL MARTILLEO!
¡ESTAMOS AQUÍ, MUCHACHOS!
¡ES CURIOSO ESTE SILENCIO!
¿OÍS ESE GRITO?
¡EL SEÑOR HA ENCONTRADO LA CÁMARA DEL TESORO!
¡AAGGH!
¡PROFESOR! ¡ESE NO ERA UN GRITO DE ALEGRÍA!
EJEM... ¡TIENES RAZÓN!


¡VAMOS, PODRÍA ESTAR HERIDO Y NECESITAR AYUDA!
¡VENID AQUÍ EN SEGUIDA!
¡RAYOS Y CENTELLAS!
¡CUÁNTAS... CUÁNTAS CONCHAS!

PARA TARCONI NO HAY NADA IMPOSIBLE

SI NO FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

CURA, CURITA, CARITA DE ANA

Era más bien tarde y no había un taxi en varias leguas a la redonda, somo suele decir Sandokán cuando no encuentra un taxi para ir a matar a los animalitos a la selva. Bueno, el caso es que estábamos buscando un taxi para volver a la redacción de DON MIKI cuando me encuentro en una placita llena de niños gritando como gritan los niños cuando salen del colegio, es decir, más bajito que los protagonistas de «Mazinger Z» y algo más alto que los que contestan BIEEEEEEEENNNNN a los payasos.

Ya me iba huyendo de la tentación de dar unas pataditas a un balón o de echarme una saltadita a la comba cuando, mire usted por dónde, me doy cuenta de que una de las que está dándole al duble es nada más ni nada menos que ANA

Ana, como todos sabéis, es una niña que se nota que está porque parece que no está, que baila como si estuviera haciendo otra cosa y que ..., ¡ya veréis!, canta como si estuviera haciendo encaje de bolillos. Pues allí estaba, saltando a la comba,

Una de las que está dándole al duble es nada más ni nada menos que ANA.

porfiando quién era la que había «hecho mala»

Como tenía la cámara fotográfica (es un vicio personal) me puse a disparar una fotodetras de otra ¡hasta que se dio cuenta!

¿Tú de dónde eres? me preguntó

De DON MIKI ¿Lo conoces?

¡Lo conocía! Y además es socia y tiene su carnet y todo Bueno, puede decirse que nos conocíamos de toda la vida En vista de lo cual y aprovechando que estaba allí su madre (que tiene los ojos azules que más vigilan a Ana del mundo) las invité a venir a nuestra redacción y se vinieron conmigo en un taxi que, ¡oh milagro! pasó por allí en ese momento.

Su disco, *La gallina co-co cuá*, que ella acaba de lanzar al mercado.

Charlando, charlando sobre cómo iba en el cole, que si la gustaba estudiar (me dijo que sí) y otras mil cosas más fuimos a dar

Por si queréis escribirla a nuestra redacción. Nosotros le haremos llegar las cartas.

en su disco, *La gallina co-co cuá*, que ella acaba de lanzar al mercado.

«¿Te gusta cantar?» «¡Pues claro!» «¿Y crees que lo haces bien?» La parte derecha del labio superior se le subió hasta la nariz, mientras buscaba con los ojos los de su madre, hasta que al final dijo, levantando un poco los hombros: «No sé...» Pero se le notaba que pensaba que sí, que ella cantaba bien y que lo sabe; lo que ocurre es que también sabe que no hay que ser vanidosos, ni presumidos, ni pelmazos, ni engreídos, ni fatuos y Ana no es nada de eso

Se lleva muy bien con Enrique, no le importa ensayar todas las veces que sea necesario.

Además ahora está preparando un LP cantado exclusivamente por ella...

Los apellidos de Ana son Anguita Shivers, por si queréis escribirla a nuestra redacción Nosotros le haremos llegar las cartas. Y esto lo hacemos así por que, ahora que se ha terminado el cole, Ana empieza una gira por toda España con Enrique y va a andar de la ceca a la meca cantando y bailando para todos vosotros. Espero que vayáis a verla.

—¿Y qué tal te llevas con Enrique?

—¡Muy bien! Mira qué reloj me ha regalado por mi primera comunión

Efectivamente, en su muñeca luce un precioso reloj negro que mira muy a menudo como si tuviera prisa..., pero no es eso,

Ana empieza una gira por toda España con Enrique y va a andar de la ceca a la meca cantando y bailando para todos vosotros.

es que está muy satisfecha de saber leer las horas en su reloj sin dígitos.

En nuestra redacción subió y bajó varias veces las escaleras, vio nuestros libros, le regalamos el Manual que la faltaba y subió de grado en nuestro Club Hablamos bastante de todo un poco y estuvimos a punto de pedirla que cantara para nosotros la canción que se llama *El trenecito*, pero nos dio apuro, porque la pobre hija bastante tiene ya con cantar en los escenarios Además ahora está pre-

parando un LP cantado exclusivamente por ella .

— ¿Estudias música?

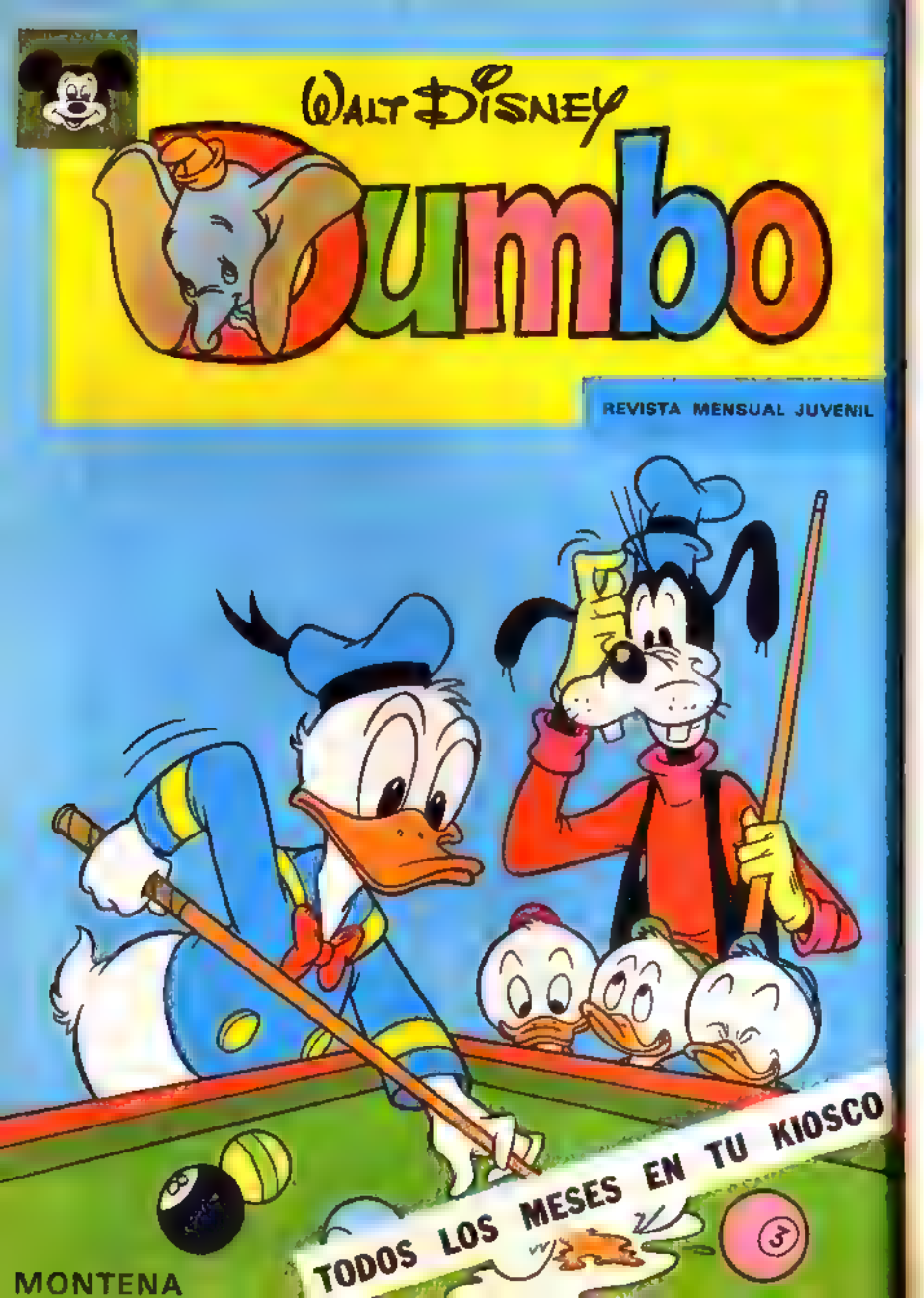
— No Me aprendo las canciones de memoria y después las canto.

Bueno, pues hay que reconocer que tiene una memoria estupenda porque canta muy bien. Tampoco estudia baile, todo le sale de dentro y como se lleva muy bien con Enrique no le importa ensayar todas las veces que sea necesario, aunque le basta con un par de indicaciones.

En nuestra redacción subió y bajó varias veces las escaleras, vio nuestros libros, le regalamos el Manual que la faltaba y subió de grado en nuestro Club.

Era ya tarde y todos teníamos hambre. Ella también La madre de Ana, que también se llama Ana, y nuestra amiga, socia de nuestro club, se fueron a comer dejándonos un buen sabor de boca a todos los que tuvimos oportunidad de charlar con ella No nos perderemos ni uno sólo de sus espectáculos. No la deseamos suerte porque no la necesita, lo que sí hacemos es mandarla desde estas páginas un fuerte, fuerte, fuerte abrazo.

DON MIKI


WALT DISNEY
Dumbo
REVISTA MENSUAL JUVENIL
TODOS LOS MESES EN TU KIOSCO
MONTENA

WALT DISNEY
DAISY
Y EL RETRATO
TODO PARA EL ARTISTA
COMO PINTAR UN RETRATO

CÓMO PINTAR UN RETRATO
TRALALALA
¿QUIÉN ME HARÁ DE MODELO?
¿QUIÉN, SINO?
DONALDITO VEN QUE TE HAGO UN RETRATO
¿QUÉÉ?

UN VERDADERO PATO NO POSA PARA UN RETRATO
¡DO-NALD! ¡SI QUIERES QUE SIGA DIRIGIÉNDOTE LA PALABRA...
¡GULP! ¡ESTO VA EN SERIO!
¿DÓNDE ME PONGO?
EN EL ESCABEL, QUERIDO
NO PONGAS ESA CARA DE OCA.
¿CUAL ENTONCES?
¡ARRIBA LA BARBILLA! ¡DIGNIDAD!
¿ASÍ?

BIEN PARECES UN ALMIRANTE.
NO TE MUEVAS.
¡ULP! ¡NO ES TAN FÁCIL!
ME CAIGO DE SUEÑO...
ZZZZ.
¡DONALD! ¡DESPIÉRTATE! ¡ARRIBA!

TU CRÍTICA ES SÓLO DESTRUCTIVA. ¡AVERGÜÉNZATE!
¡POBRES ARTISTAS! ¡ES DURO EL CAMINO A LA GLORIA!
PERDONA.
NO VOLVERÁ A PASAR
ESO ESPERO
¡OH, QUÉ MARAVILLA!
ZZZ...
¡DONALD!
¡UACK!

PASAN VARIAS HORAS...
¡YA TERMINÉ MI OBRA MAESTRA!
¿QUÉ TE PARECE?
¡ULP!
¿QUÉ? ¿NO TE GUSTA?
SÍ. CLARO. ESTUPENDO
TE LO REGALO.
¿A MÍ?
NO PUEDO ACEPTAR... ES TU OBRA MAESTRA. GRACIAS, PERO.
¿QUIERES QUE TE SIGA DIRIGIENDO LA PALABRA?

PUES IBA EN SERIO ESPERO QUE NO ME VEA NINGÚN CONOCIDO.
¡NARCISO!
HOLA, DESGRACIADO ¿TE DEDICASALARTE?
ES UNA PINTURA DE DAISY
¿DE VERAS?
EL ARTE ES DE TODOS. DEJAME VER
MIRA... Y PEOR PARA TI.
¡ULP!
TÍPICO EJEMPLAR DE ARTE PRIMITIVO.
¿ESTÍ?

SI ME SUELTAS CINCO PAVOS, TE LIBERO DE ÉL.
SUÉTAME TÚ DOS Y TE LO LLEVAS.
TE DOY UNO Y TE HAGO UN FAVOR.
¡VENDIDO!
¿NO SABES QUE LOS CUADROS AUMENTAN DE VALOR CON EL TIEMPO?
LOS CUADROS SÍ. ADIÓS.
DÍAS MÁS TARDE...
DONALDITO, ¿ESTÁS DISFRUTANDO DE MI CUADRO?
¡YA LO CREO! DÍA Y NOCHE.

HAY UNA EXPOSICIÓN EN LA CIUDAD. ME GUSTARÍA IR.
VALE. VOY A BUSCARTE.
ADORO LAS EXPOSICIONES
EXPOSICIÓN DE PINTURA
¡CUANTOS CUADROS!
¿NO ENLOQUECES POR LAS CERÁMICAS?
SÍ, SÍ CLARO.
AQUÍ ESTÁ NARCISO.
¡OH, NO!
NARCISO. NO SABÍA QUE FUERAS UN ARTISTA.
EN EFECTO.

INVIERTO DINERO EN CUADROS. MIRA ESTE.
VEAMOS.
¡MI RETRATO!
LO COMPRÉ POR CUATRO PERRAS
¡DONALD! ¿CÓMO PUDISTE VENDER MI REGALO?
¡COMPRALO INMEDIATAMENTE!
¡OH, NO!
UN DÓLAR PARA TÍ Y EL CUADRO PARA MÍ.
LO SIENTO, PRIMO AUMENTO DE VALOR: 50 DÓLARES.

¡ATRACADOR! ¡NO PAGO!
TUT... TUT...
¡PAGA!
¡TÓMA! ¡GASTALOS EN ACEITE DE RICINO!
QUE TE TRAIGA SUERTE, PRIMITO.
¡QUÉ EMOCIÓN! ¡50 DÓLARES POR UN CUADRO MÍO!
MÁS TARDE...
VOY A COLGARLO. HUM.. LA PARED ESTÁ ROTA
HOLA, DONALD, ¿COLGASTE EL CUADRO?
¡CLARO! ERA JUSTO LO QUE ME HACÍA FALTA.

Como me imagino, ya habréis notado muchos de vosotros, ahora, sin avisar de nada, jugando a la sorpresa, damos un regalo en **DON MIKI**... Nos parece que es la mejor forma de agradeceros vuestra fidelidad y recompensar los esfuerzos que hacéis para tener todos los **DON MIKI** que tenéis en casa.

Pero los regalos que estamos preparando y que aparecerán poco a poco en cualquier número de **DON MIKI** son preciosos y muy originales; por lo tanto, os recomiendo que no os lo perdáis porque los estamos inventando pensando en vosotros.

Por otra parte, os anuncio desde ahora que, envidioso de nuestros manuales, el **OSO YOGUI** nos ha escrito una carta anunciándonos un manual que llamaremos **MANUAL DE YOGUI**, y que habla de los animales, de la naturaleza, de cómo crecen las plantas, cómo se cuidan los animales, cómo se cuidan los bosques... ¡Una idea estupenda de nuestro amigo YOGUI! Espero que para el final del verano pueda estar preparado. Un abrazo.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Numero de codigo 2 CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 100 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Numero de código 1 DAMA YAN KEN POW
Numero de código 2 CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Numero de código 3 DOMINO DE SEÑALES
Numero de código 4 RALLY DON MIKI
Numero de código 5 LOTERIA DISNEY

Mi dirección es (escribir por favor en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE, PLAZA
PROVINCIA
FECHA DE INSCRIPCION
CIUDAD
DISTRITO POSTAL

Firma socio

¿SABES COMO ERES?

ESCRITURAS

¿Qué tal, amigos? Nuevamente estoy con vosotros, por medio de vuestras escrituras, que, como siempre, son las protagonistas de nuestra sección

Tenacidad (1)

Ernesto invade completamente el papel en el que escribe, al igual que ocupa el ambiente que le rodea Mantiene los renglones muy horizontales, indicando que es realista. Los óvalos son muy circulares, lo que indica cierto grado de ingenuidad, con profundidad de pensamiento y capacidad de reflexión normales Los puntos de las «íes» son centrados, mostrando tu concisión. Destaca la verticali-

ella, no se porqué. Me parece muy buena, y sobre todo me gusta porque publicais personajes de un hombre al que yo admiro mucho: Walt Disney.

1

Me gustaría muchísimo, que analizases mi letra, y sobre todo, que me contestaras en la revista.
Tengo 14 años y me llamo Jorge.

2

dad y angulosidad de algunas letras, que indican que posees una voluntad tenaz y buen control sobre tus sentimientos y emociones.

Desligada (2)

Jorge también invade el ambiente que le rodea, pero los renglones tienden a caer hacia abajo, indicando que eres un poco pesimista o que tiendes a desanimarte con facilidad Eres reflexivo, generoso y profundo. Llama la atención lo desligada que es la escritura, ya que no unes una letra con otra, lo que significa que tu mano está constantemente parando y arrancando, y esto supone un derroche de energía, como ocurre con un coche que se para y arranca constemente. Tienes una voluntad bastante firme y controlas bien tus sentimientos

Ligada (3)

Josefina es igualmente reflexiva, realista, profunda y generosa. La escritura es muy ligada y fluida, indicando que tienes un gran sentido lógico, una acentuación del sentido práctico de las cosas y gran fluidez mental. Las barras de las «tes» con frecuencia son altas, indicando que a veces tiendes a ser un poco vanidosa y te colocas por encima de los demás. Te inclinas ligeramente hacia la

¡Hola! Me llamo Josefina, soy de Artesa de Segre, tengo 15 años y me gustaría que me dijeras

3

izquierda, lo cual es señal de cierto grado de timidez o de que hay algún problema que no te deja avanzar como debieras.

Retorno (4)

José Miguel también es realista y no tiene problemas para

Me llamo José Miguel y tengo 11 años. Desearía saber como es mi letra para decirme, a 4

integrarse en el ambiente Destaca el hecho de que la mayoria de los óvalos queden abiertos hacia la izquierda, indicando una gran vinculación al pasado, así como un excesivo retorno del pensamiento hacia momentos pasados Eres reflexivo, generoso y profundo La escritura se inclina unas veces a la derecha y otras a la izquierda, indicando flexibilidad y comprensión. Los puntos sobre las «ies» son en círculo e indican grandes deseos de claridad

Imaginación (5)

Salomé es igualmente reflexiva, realista y profunda Llama la atención el predominio de los trazos que están por encima del cuerpo de la escritura, tanto en tamaño como en elaboración, lo que indica que tienes buenas dotes de imaginación y fantasia, con un marcado sentido de la estética Las barras de las «tes» son incorporadas, indicando que tienes sentido práctico de las cosas Finalmente, posees una voluntad firme y una afectuosidad controlada

dentro del interesante apartado: "¿Sabes como eres?", para que me digaeis que secretos encierra mi escritura. 5

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura, si deseáis conocer sus secretos» Escribir en papel sin rayas y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII 50. Madrid 16.

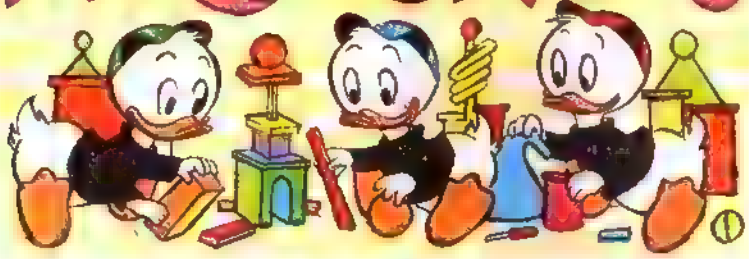
LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS

NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

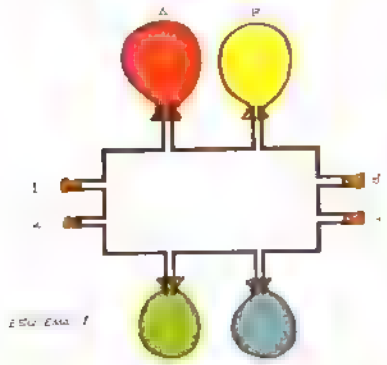
250 pts

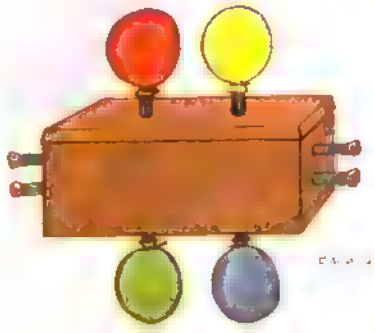
BRICOPATO



LAS CAJAS MISTERIOSAS

Debes saber seguramente que los científicos suelen trabajar mucho con modelos, es decir, con suposiciones de carácter mental en torno a un hecho o fenómeno. Por ejemplo, el modelo atómico de la materia supone que ésta está formada por partículas. Ahora bien, estos modelos se pueden representar gráficamente a través de dibujos, esquemas, maquetas, etc. Pero, en síntesis, un modelo científico es siempre una imagen mental.





Ahora tú mismo vas a construir unas cajas, que llamaremos cajas misteriosas y que nos permiten formular modelos muy simples. Observa, por ejemplo el esquema 1 que corresponde a la caja 1.

En esta caja, que consta de tubos de goma o de plástico conectados con globos ocurre lo siguiente:

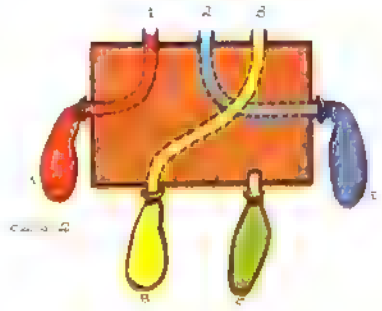
- Cuando se saca el corcho 1 se desinfla el globo C.
- Cuando se destapa el corcho 2 se desinfla el globo D.
- Al destapar el corcho 3 se desinfla A y, finalmente, cuando se destapa el corcho 4, no ocurre nada.

¿Puedes imaginar a la luz de la información que te damos las conexiones que existen en el interior de la caja? Dibújalas. Los tipos de conexiones que supones corresponden al modelo y el dibujo mismo, a la representación del modelo.

Considerando la caja anterior puedes construir otras cajas que tengas distintos tipos de conexiones. Te sugerimos por ejemplo que cojas una caja de cartón (zapatos) y hagas las siguientes conexiones sin usar corchos (esquema 2).

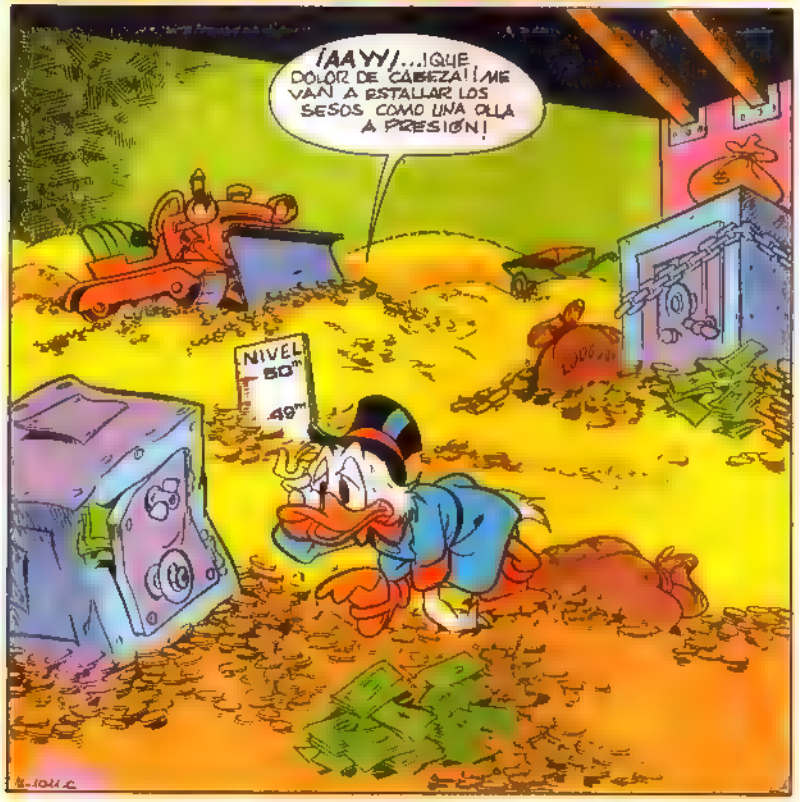
Como verás, la caja tiene tres tubos en la parte superior (tubos 1, 2 y 3) y cuatro globos conectados también a sendos tubos (globos A, B, C y D). Las conexiones internas se señalan con una línea discontinua.

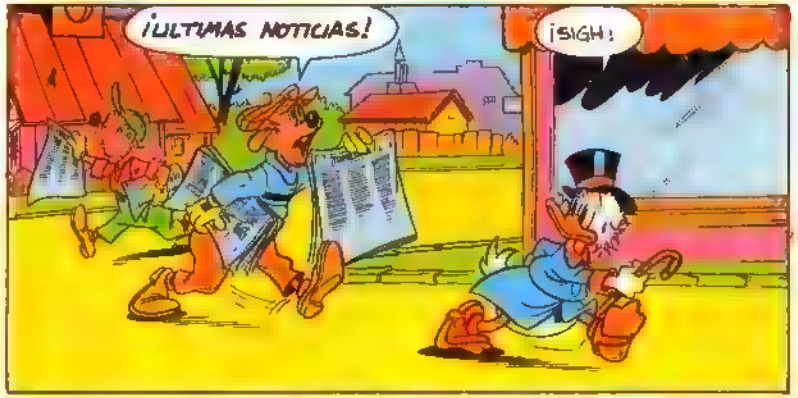
¿Cómo se usa la caja? Simplemente soplando a través de los tubos. si soplas el tubo 1, se inflará el globo A; si soplas el tubo 2, se inflará el globo D, etcétera. En este caso observa que el globo C no se inflará en ningún caso. . Ahora bien, tienes muchas posibilidades de construir cajas misteriosas con distintos tipos de conexiones. Siempre, el juego consiste en averiguar cuáles son las conexiones internas, es decir, inferir un modelo. Probablemente ya hayas hecho antes un trabajo similar con los circuitos ocultos. También éste es un juego comunitario. con tus amigos te organizas de tal forma que unos construyen cajas misteriosas y otros discurren lo que está por dentro, alternándose. Podréis llegar a construir cajas muy novedosas y os divertiréis bastante. ¡Buena suerte!



WALT DISNEY

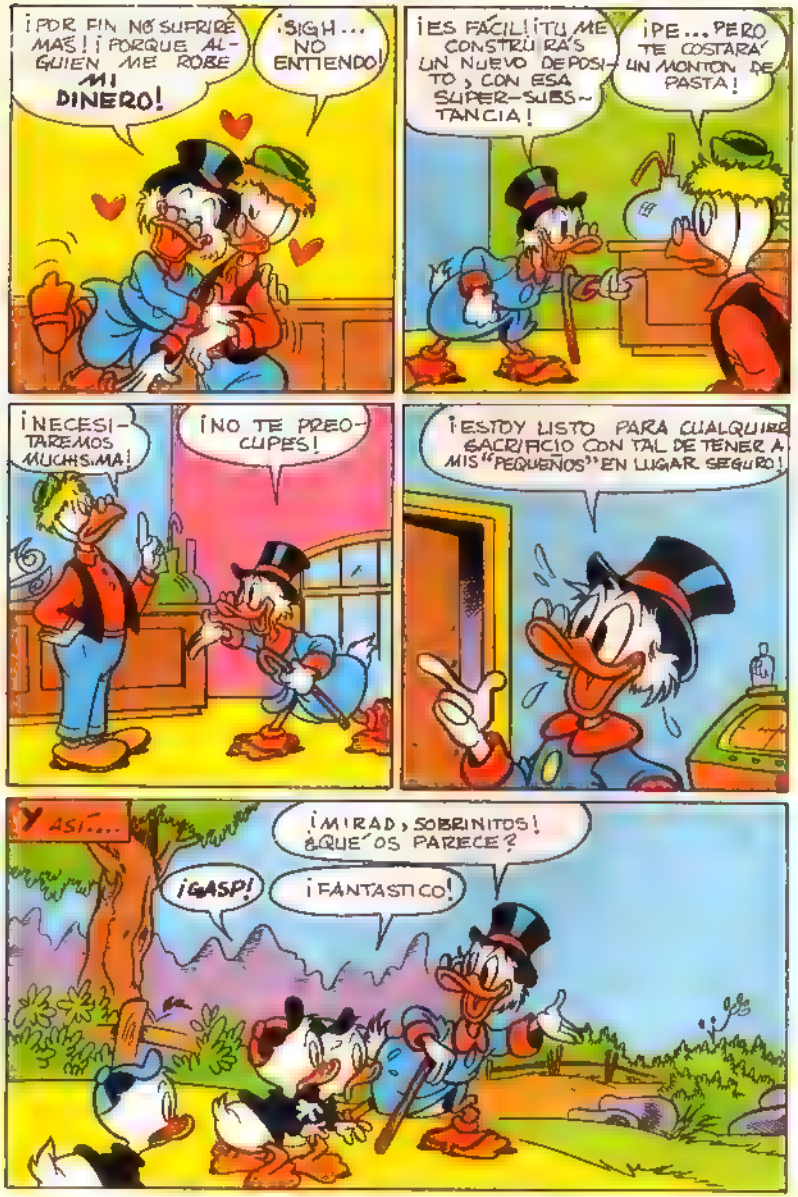
LA ALARMA TRUCADA

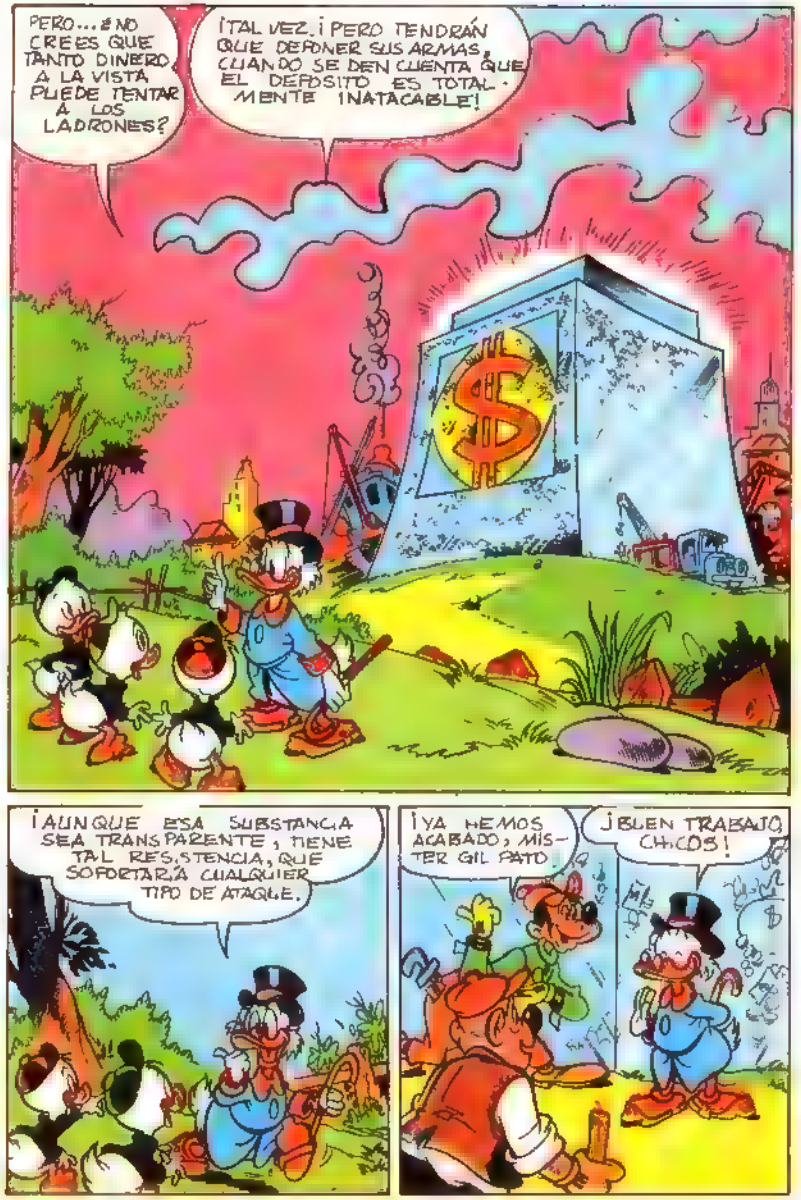




¡PÁRATE! ¡DEVUELVEME MI FIGURITA!
¡ULP!
¡PUES AHORA VERÁS! ¡TOMA!
¡OLÉ!
SVIP
DENG
¡AAAYYYY!
BONK
¡GILITO! ¿TE HAS HECHO DAÑO?
¡GULP!
¡SOB... Y PENSAR QUE SALÍ DE CASA... GASP... PARA QUE SE ME PASARA EL DOLOR DE CABEZA!

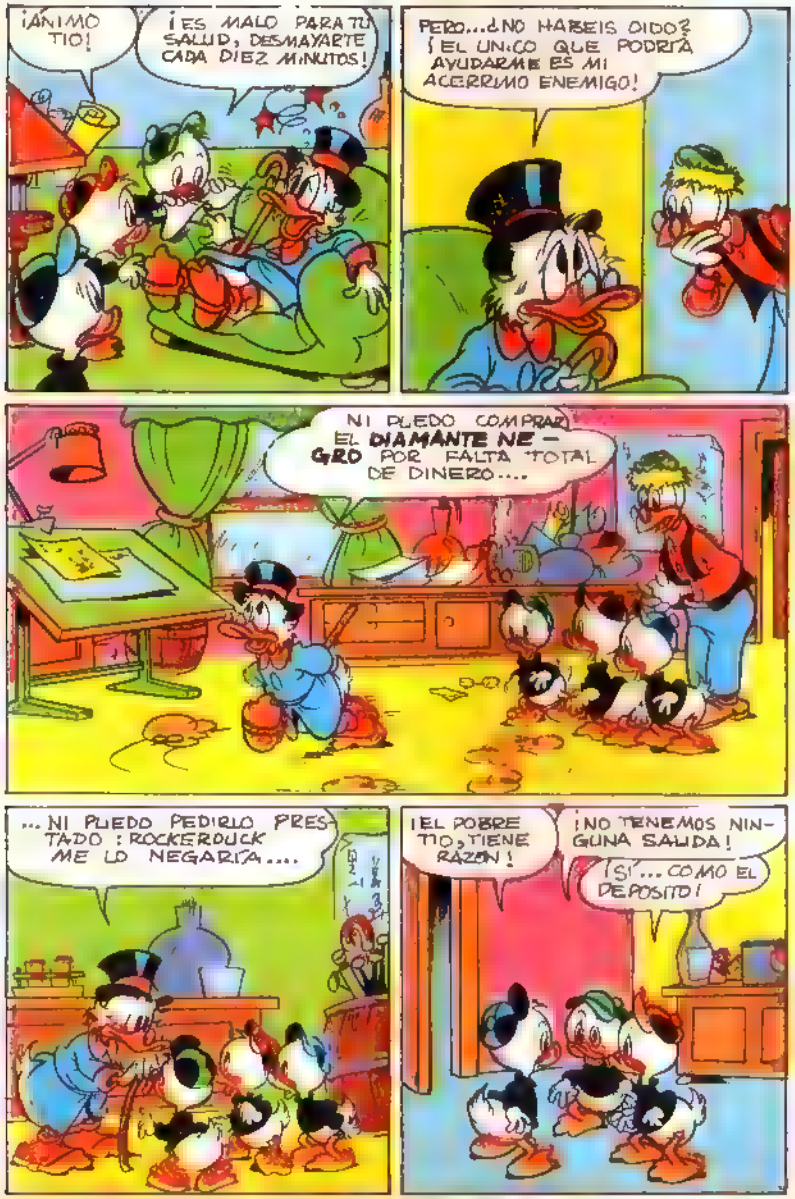
¡LO SIENTO! ¡TODO ES CULPA DE LOS CRISTALES INROMPIBLES!
¿LOS INVENTASTE TÚ?
¡CLARO! ¡TODOS LOS DÍAS ME ROMPÍAN ALGUNO LOS CHICOS, ¡POR ESO INVENTÉ UNOS CRISTALES A PRUEBA DE BOMBA!
?
Y... ¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS?
¡DE UNA SUBSTANCIA ESPECIAL, ¡TOTALMENTE INATACABLE!
YAY!
QUIERES... ¿QUIERES DECIR, QUE NO HAY NADA QUE LOS PUEDA ROMPER?
NADA... NI EL "LÁSER"? NI ÁCIDOS, NI OTRA SONIDOS...
¡VIVAAA! ¡ENTONCES ESTOY A SALVO!
¡ULP!

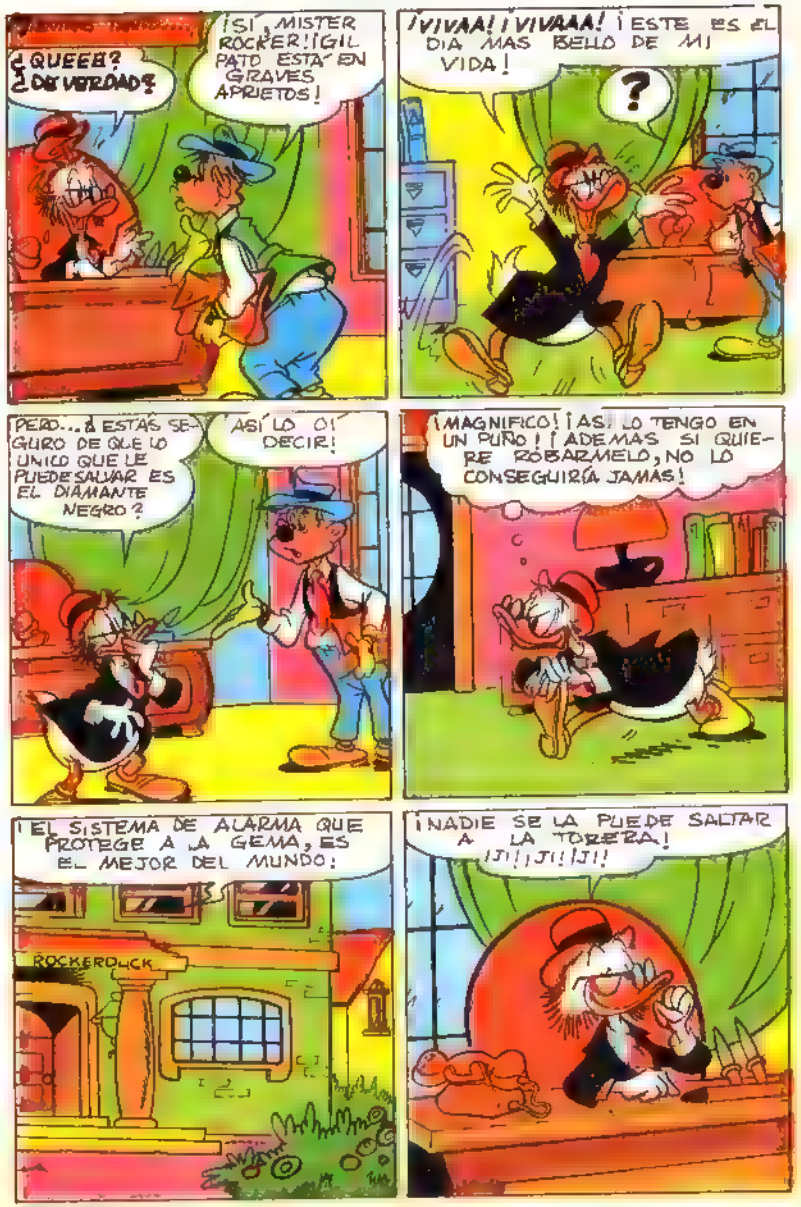

¡POR FIN NO SUFRIRÉ MÁS! ¡PORQUE ALGUIEN ME ROBE MI DINERO!
¡SIGH... NO ENTIENDO!
¡ES FÁCIL! ¡TU ME CONSTRUIRÁS UN NUEVO DEPOSITO, CON ESA SUPER-SUBSTANCIA!
¡PE... PERO TE COSTARÁ UN MONTÓN DE PASTA!
¡NECESITAREMOS MUCHÍSIMA!
¡NO TE PREOCUPES!
¡ESTOY LISTO PARA CUALQUIER SACRIFICIO CON TAL DE TENER A MIS "PEQUEÑOS" EN LUGAR SEGURO!
Y ASÍ...
¡MIRAD, SOBRINITOS! ¿QUÉ OS PARECE?
¡GASP!
¡FANTÁSTICO!

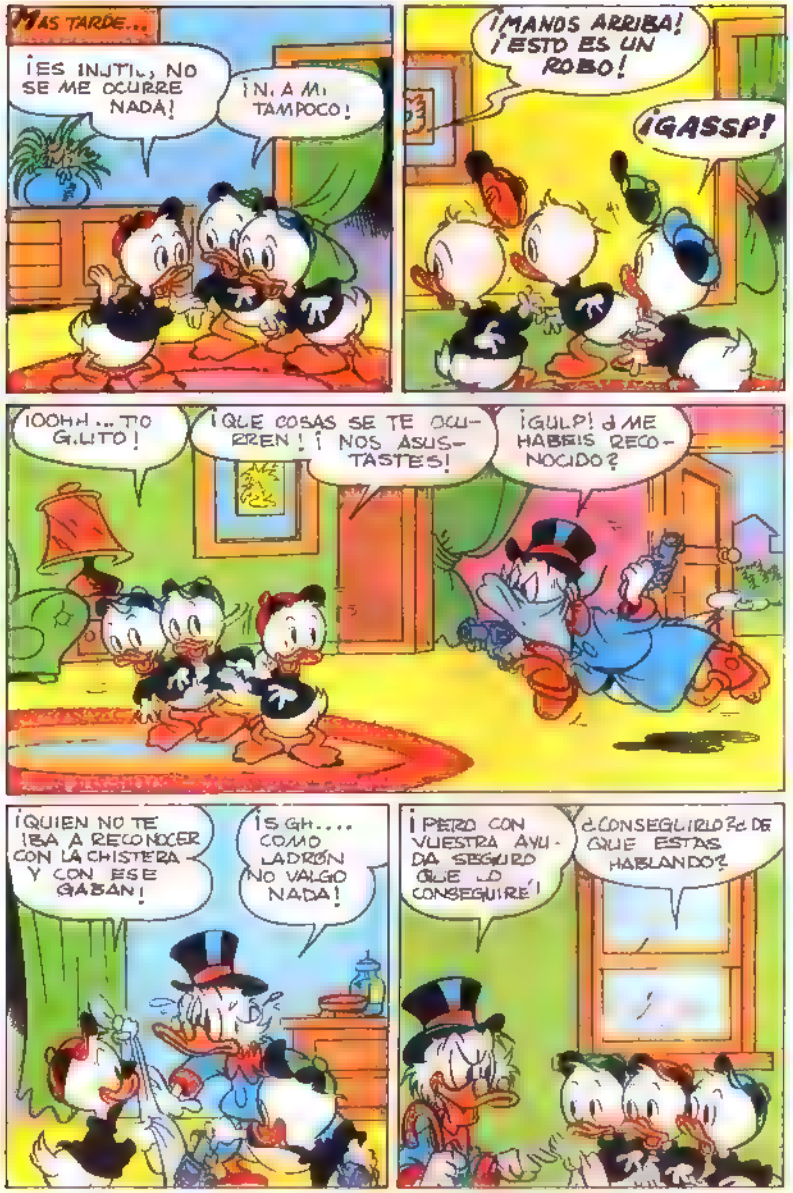

PERO... ¿NO CREES QUE TANTO DINERO A LA VISTA PUEDE TENTAR A LOS LADRONES?
¡TAL VEZ, ¡PERO TENDRÁN QUE DEPONER SUS ARMAS, CUANDO SE DEN CUENTA QUE EL DEPÓSITO ES TOTALMENTE ¡INATACABLE!
¡AUNQUE ESA SUBSTANCIA SEA TRANSPARENTE, TIENE TAL RESISTENCIA, QUE SOPORTARÁ CUALQUIER TIPO DE ATAQUE.
¡YA HEMOS ACABADO, MÍSTER GIL PATO
¡BUEN TRABAJO, CHICOS!

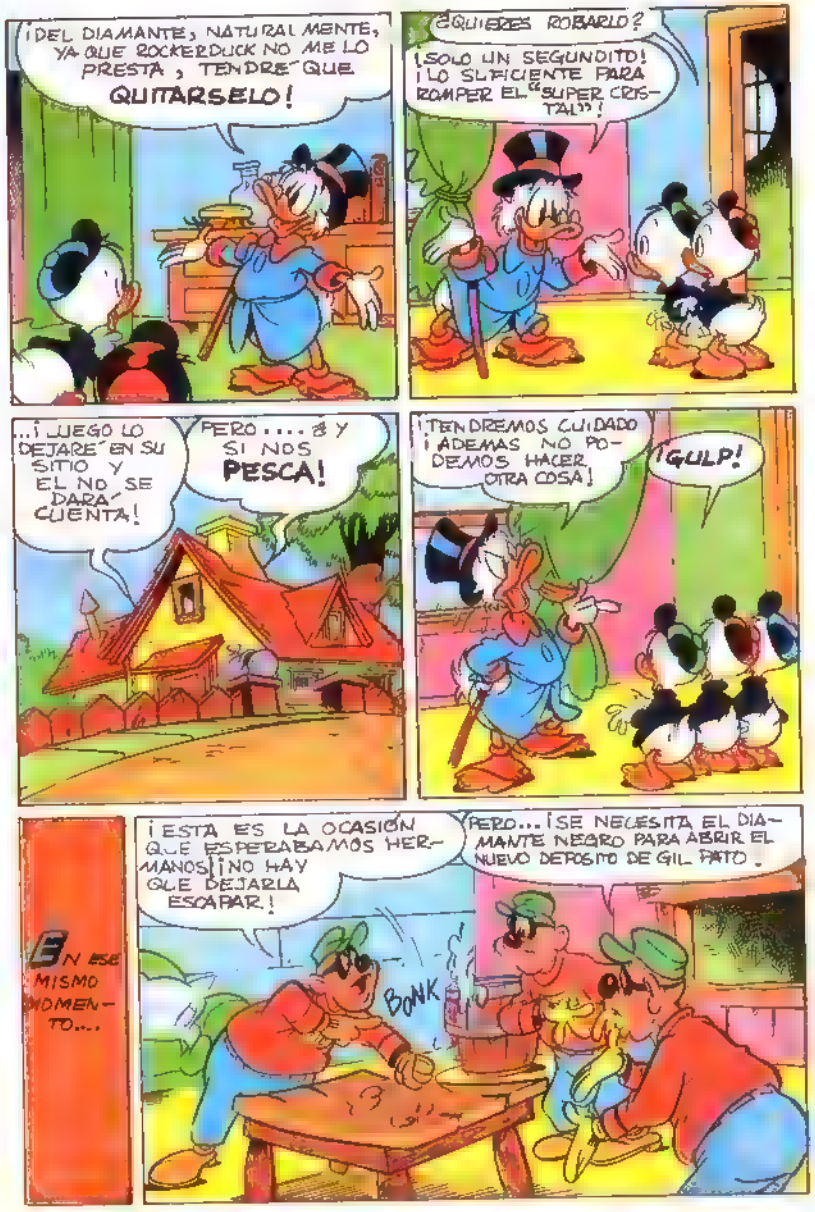
¡ESTOY TAN SATISFECHO, QUE QUIERO GRATIFICAROS CON UNA PROPINA PRINCIPESCA... DIEZ CENTIMOS!
?
AHORA VOY ENSEGUIDA A.... ¡SQUACK!
TIO GILITO ¿QUE TE PASA?
¡GLAB!
¡EL... EL DEPÓSITO. SIGH... ESTÁ TOTALMENTE CERRADO!
¡NATURALMENTE! ¿NO ERA ESO LO QUE QUERÍAS?
¡NOOO! ¿NO ENTENDEIS? AHORA NI SIQUIERA YO PODRÉ PONER LAS MANOS EN MIS DOLARES!
¡EHP!
¡GUAAAA! ¡ES MI RUINA! ¡SOY UN MILLONARIO... SIN UN CENTIMO.
¡GACP!
THUD
¡CALMATE, NO TODO TIENE REMEDIO!

¡RÁPIDO! ¡VAMOS A VER A UNGENIO!
¡QUIZÁS EL PUEDA SUGERIRNOS ALGO!
Y ASÍ...
¡BUENO REALMENTE NO HAY NINGUNA SUBSTANCIA CAPAZ DE ROMPER EL "SUPER CRISTAL"!
PERO...
¿PERO?
¡PERO PODRÍAMOS INTENTAR CON EL DIAMANTE NEGRO, ES EL MINERAL MAS DURO QUE SE CONOCE.
¿EL DIAMANTE NEGRO? ¿DONDE LO ENCUENTRO?
¡SOLO HAY UN EJEMPLAR BASTANTE GRANDE.... QUE PERTENECE A UN COLECCIONISTA!
¡VENGA DÍNOS SU NOMBRE!
¡SE TRATA DE... ¡ROCKERDUCK!
¿QUEE? ¡UAAACK!


¡ÁNIMO TIO!
¡ES MALO PARA TU SALUD, DESMAYARTE CADA DIEZ MINUTOS!
PERO...¿NO HABEIS OIDO? ¡EL UNICO QUE PODRÍA AYUDARME ES MI ACERRIMO ENEMIGO!
NI PUEDO COMPRAR EL DIAMANTE NEGRO POR FALTA TOTAL DE DINERO....
...NI PUEDO PEDIRLO PRESTADO: ROCKERDUCK ME LO NEGARÍA....
¡EL POBRE TIO, TIENE RAZÓN!
¡NO TENEMOS NINGUNA SALIDA!
¡SÍ... COMO EL DEPOSITO!


¿QUEEE? ¿DE VERDAD?
¡SÍ, MISTER ROCKER! ¡GIL PATO ESTÁ EN GRAVES APRIETOS!
¡VIVAA! ¡VIVAAA! ¡ESTE ES EL DIA MAS BELLO DE MI VIDA!
?
PERO... ¿ESTÁS SEGURO DE QUE LO UNICO QUE LE PUEDE SALVAR ES EL DIAMANTE NEGRO?
ASÍ LO CREO DECIR!
¡MAGNIFICO! ¡AS LO TENGO EN UN PUÑO! ¡ADEMAS SI QUIERE ROBARMELO, NO LO CONSEGUIRÍA JAMÁS!
¡EL SISTEMA DE ALARMA QUE PROTEGE A LA GEMA, ES EL MEJOR DEL MUNDO!
ROCKERDUCK
¡NADIE SE LA PUEDE SALTAR A LA TORERA!
¡JI! ¡JI! ¡JI!


MAS TARDE...
¡ES INUTIL, NO SE ME OCURRE NADA!
¡N. A MI TAMPOCO!
¡MANOS ARRIBA! ¡ESTO ES UN ROBO!
¡GASSP!
¡OOHH... TIO GILITO!
¡QUE COSAS SE TE OCURREN! ¡NOS ASUSTASTES!
¡GULP! ¿ME HABEIS RECONOCIDO?
¡QUIEN NO TE IBA A RECONOCER CON LA CHISTERA Y CON ESE GABAN!
¡SGH.... COMO LADRON NO VALGO NADA!
¡PERO CON VUESTRA AYUDA SEGURO QUE LO CONSEGUIRE!
¿CONSEGUIRLO? ¿DE QUE ESTAS HABLANDO?

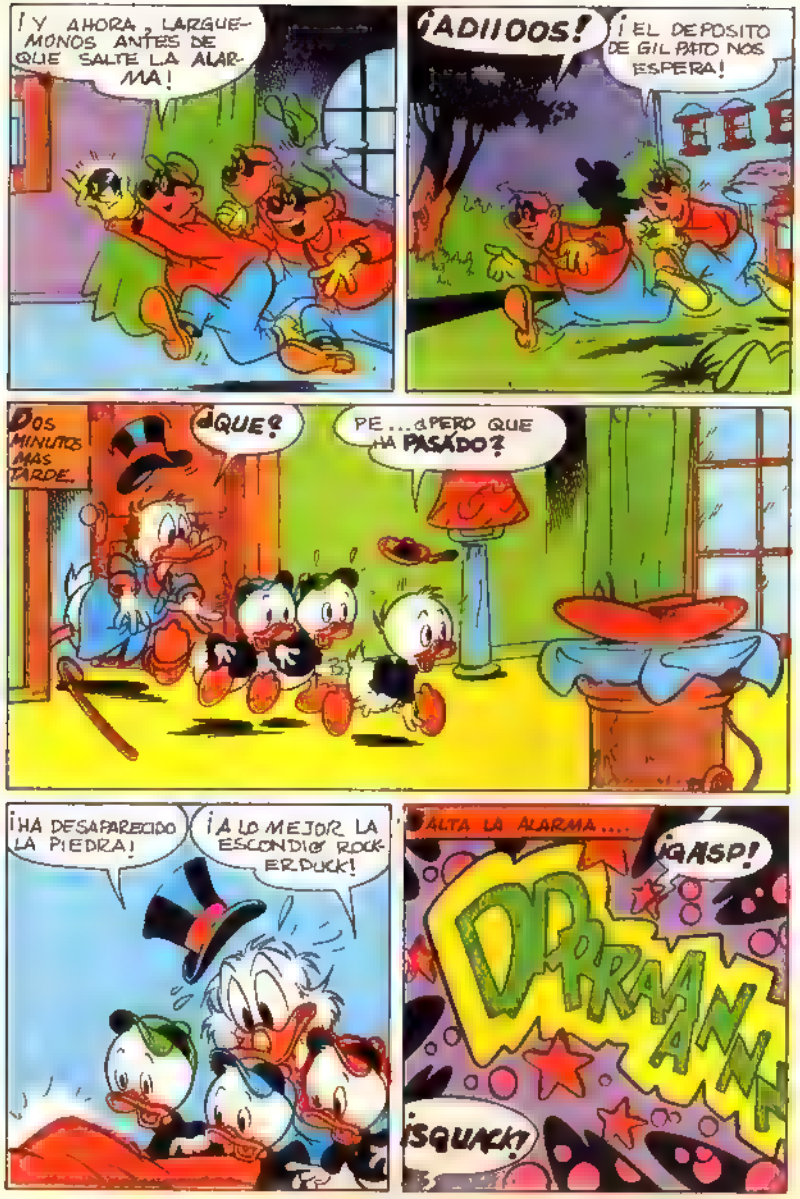

¡DEL DIAMANTE, NATURALMENTE, YA QUE ROCKERDUCK NO ME LO PRESTA, TENDRE QUE QUITARSELO!
¿QUIERES ROBARLO?
¡SOLO UN SEGUNDITO! ¡LO SUFICIENTE PARA ROMPER EL "SUPER CRISTAL"!
...¡LUEGO LO DEJARE EN SU SITIO Y EL NO SE DARA CUENTA!
PERO.... ¿Y SI NOS PESCA!
¡TENDREMOS CUIDADO ¡ADEMAS NO PODEMOS HACER OTRA COSA!
¡GULP!
EN ESE MISMO MOMENTO...
¡ESTA ES LA OCASION QUE ESPERABAMOS HERMANOS! ¡NO HAY QUE DEJARLA ESCAPAR!
BONK
PERO... ¡SE NECESITA EL DIAMANTE NEGRO PARA ABRIR EL NUEVO DEPOSITO DE GIL PATO.

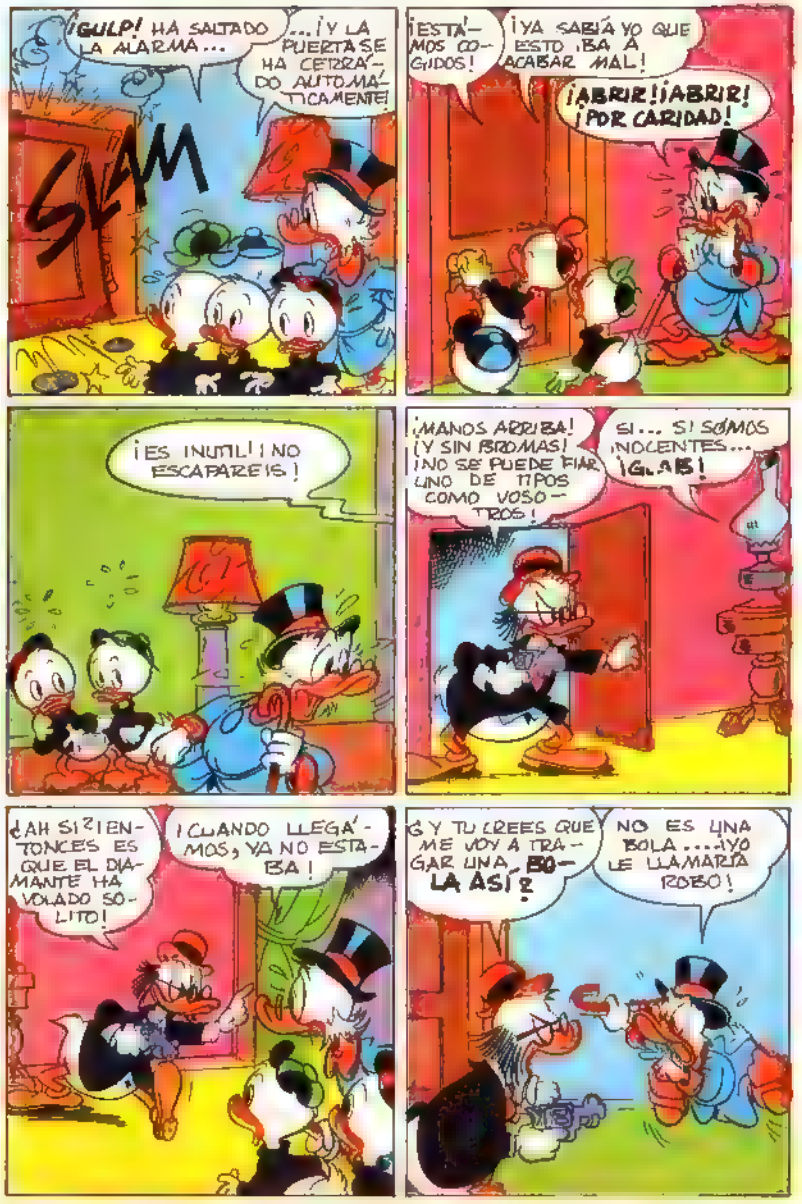
¡CLARO, LO ROBAREMOS, PARA ESO SOMOS LADRONES ¿NO?
¡VAYA SI LO SOMOS!
¡LA GEMA ESTÁ PROTEGIDA POR UN SISTEMA DE ALARMA PERFECTO!
¡HASTA HOY!
¿QUE QUIERES DECIR?
¡QUIERO DECIR QUE HOY, EN EL PERIODICO, VIENE UN ARTÍCULO MUY INTERESANTE!
"COMO CONSTRUIR UN ATRASADOR DE ALARMAS"
¿Y QUE ES UN ATRASADOR?
¡SOIS UNOS IGNORANTES! ¿ES QUE NO LEEIS?
¡PE... PERO SI ACABAMOS DE SALIR DE LA CARCEL!

¡TENEMOS DERECHO TAMBIÉN A DESCANSAR!
¡UNOS PROFESIONALES SERIOS, SOLO DEBEN PENSAR EN SU TRABAJO!
¡Y AHORA ESCUCHARME! ¡UN "ATRASADOR" ES UN APARATO ELECTRÓNICO QUE SE PUEDE ACOPLAR A LOS SISTEMAS DE ALARMA!
¡DANDO TIEMPO ASÍ, A RETRASAR UN POCO DE TIEMPO EL TIMBRE DE ALARMA!
¡EN OTRAS PALABRAS CUANDO SUENA LA ALARMA, EL LADRÓN YA HA TENIDO TIEMPO DE LARGARSE!
¡ULP! ¡ES FANTASTICO!
¡CLARO... HAY QUE PONER MANOS A LA OBRA!
¡ESO! ¡TENEMOS TODO LO NECESARIO, HERMANOS!
ESA NOCHE....
¡ESTOY DESEANDO PONERLE LAS MANOS ENCIMA AL DIAMANTE NEGRO!
¡PUES ANDA QUE YO HERMANO!

ES COMO COGER LA LLAVE DEL DEPOSITO...
¡Y ESA LLAVE SÓLO SERÁ NUESTRA!
¡JE!¡JE! ¡JE!
MIENTRAS....
¡NO!¡NO! ¡NO QUEREMOS PARTICIPAR EN UN ROBO!
¡YA OS HE DICHO QUE NO ES NINGUN ROBO, SOLO ES UN "PRESTAMO" SIN INTERESES!
¡ADEMÁS, NO PODEIS DEJARME EN UN LÓ ASI, SIN ECHARME UNA MANO!
¡A'NIMO, ¡SEGUIRME! ¡YA VEREIS QUE TODO SALE BIEN!
¡GLAB... PUES YO TENGO MIS DUDAS!

EN ESE MISMO MOMENTO....
¡ES INCREIBLE! ¡HEMOS CONSEGUIDO LLEGAR SIN NINGÚN PROBLEMA!
¡ROCKERDUCK CONFÍA TANTO EN SU SISTEMA DE ALARMA, QUE NO SE PREOCUPA DE TOMAR MAS PRECAUCIONES!
¡SI ALGUIEN INTENTARA TOCAR EL DIAMANTE O CORTAR LOS HILOS, SERÍA PESCADO EN MENOS DE MEDIA HORA!
¡PERO GRACIAS A NUESTRO "ATRASADOR", NOSOTROS PODEMOS ACTUAR TRANQUILAMENTE!
¡YA ESTA'!
¡VIVAA!


¡Y AHORA, LARGUEMONOS ANTES DE QUE SALTE LA ALARMA!
¡ADIIOOS!
¡EL DEPOSITO DE GILBATO NOS ESPERA!
DOS MINUTOS MAS TARDE...
¿QUE?
PE...¿PERO QUE HA PASADO?
¡HA DESAPARECIDO LA PIEDRA!
¡A LO MEJOR LA ESCONDIO ROCKERDUCK!
¡ALTA LA ALARMA....
¡GASP!
DRRAAANNN
¡SQUACK!

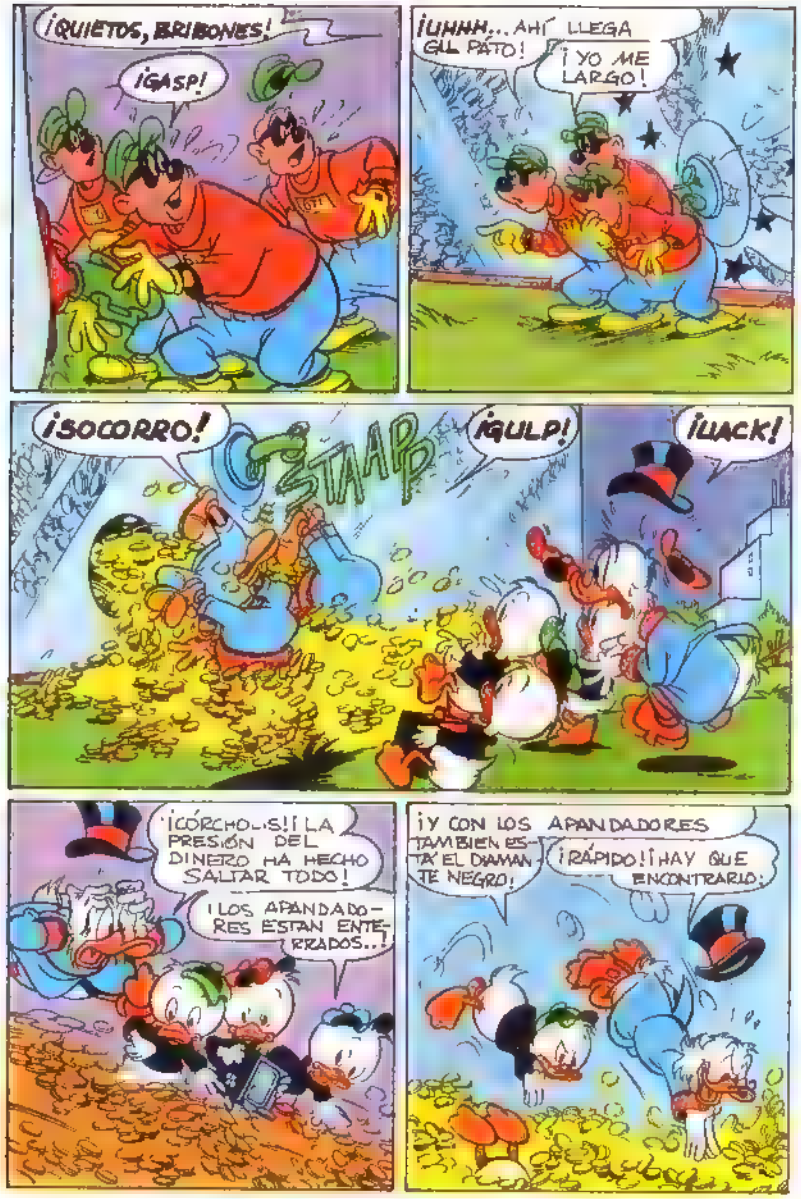

¡GULP! HA SALTADO LA ALARMA...
...¡Y LA PUERTA SE HA CERRADO AUTOMATICAMENTE!
SLAM
¡ESTAMOS COGIDOS!
¡YA SABIA YO QUE ESTO IBA A ACABAR MAL!
¡ABRIR! ¡ABRIR! ¡POR CARIDAD!
¡ES INUTIL! ¡NO ESCAPAREIS!
¡MANOS ARRIBA! ¡Y SIN BROMAS! ¡NO SE PUEDE FIAR UNO DE TIPOS COMO VOSOTROS!
SI... SI SOMOS INOCENTES...
¡GLAS!
¿AH SI? ¿ENTONCES ES QUE EL DIAMANTE HA VOLADO SOLITO!
¡CUANDO LLEGAMOS, YA NO ESTABA!
¿Y TU CREES QUE ME VOY A TRAGAR UNA BOLA ASI?
NO ES UNA BOLA...¡YO LE LLAMARIA ROBO!

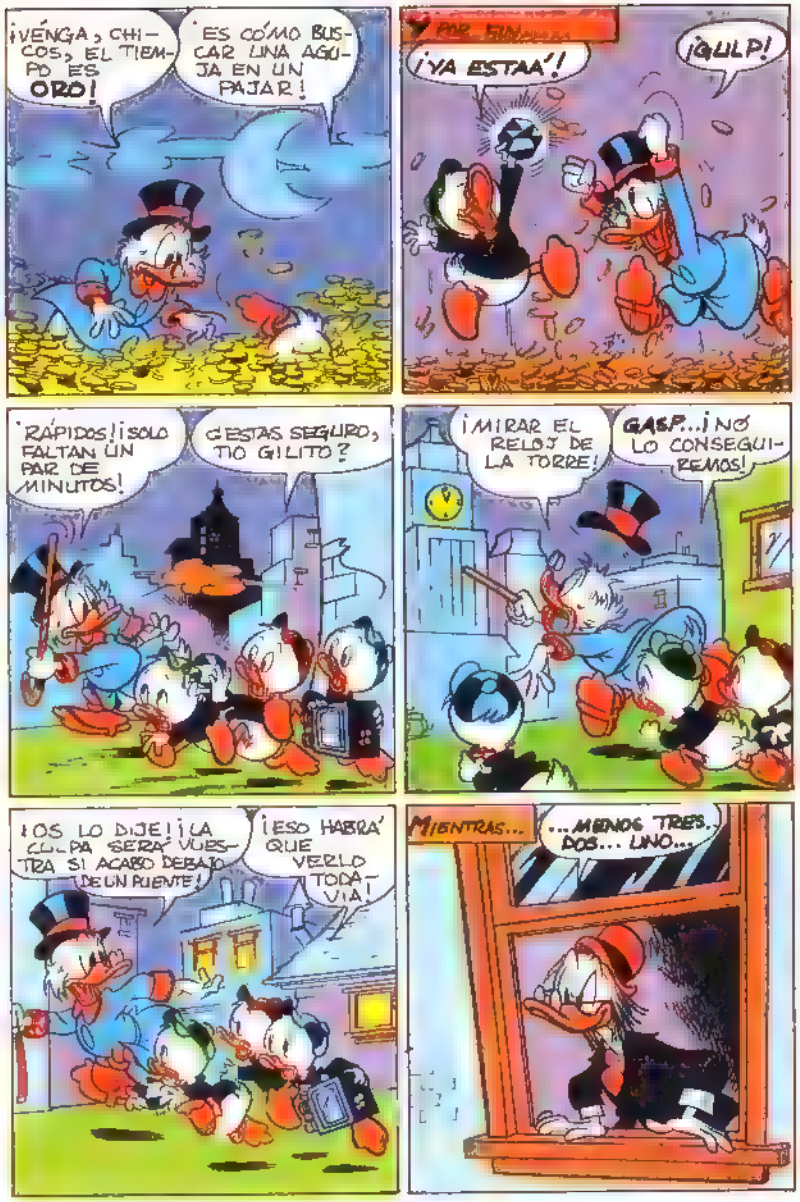
¿Y POR QUÉ NO SONÓ LA ALARMA?
¡Y YO QUE SE!
¡EH... MIRAR LO QUE ENCONTRÉ!
¡CASPITA! ¡LA GORRA DE UN APANDADOR!
¡Y AQUÍ HAY OTRA COSA MÁS INTERESANTE!
¿¡PARECE UN ATRASADOR ELECTRÓNICO?!
¡CLARO... EL ÚLTIMO INVENTO CIENTÍFICO AL SERVICIO DEL CRIMEN!
¡ESTO ACLARA LAS COSAS CHICOS.
¡NATURALMENTE... AHORA YA SABEMOS QUIÉN HA ROBADO EL DIAMANTE Y PARA QUÉ!
¡LADRÓN! ¡MANGANTE!
¡IMPOSTOR! ¡MENTIROSO!
¡UN MOMENTO! ¡UN MOMENTO!

¡SIENTO INTERRUMPIR, PERO TENEMOS ALGO QUE DECIR!
YA HEMOS DESCUBIERTO QUIÉN HA ROBADO LA PIEDRA...
¡Y ESTÁMOS DISPUESTOS A RECUPERARLA!
¡ULP!
¡PERO EXIGÍMOS A CAMBIO, NATURALMENTE LA LIBERTAD INMEDIATA!
EJEM... ¡QUE NO ES POCO!
¡BUENO, ESTOY DISPUESTO A ACEPTAR SIEMPRE QUE ME OFREZCAIS ALGUNA BUENA GARANTÍA!
¿CUÁL?
¡EL PATO ME FIRMARÁ UNA CESIÓN DE SUS PROPIEDADES SI EL DIAMANTE NO ESTÁ AQUÍ DENTRO DE UNA HORA.
¡JAMÁS! ¡JAMÁS! ¡JAMÁS ACEPTARÉ UNA CONDICIÓN ASÍ!

¡BUENO, PUES ENTONCES, LLAMARÉ A LA POLICÍA!...
¡NO! ¡ESPERA!
¡POR CARIDAD, TÍO GILITO, NO ERA NINGÚN "PEGOTE"!
¡SABEMOS EXACTAMENTE QUIÉNES SÓN LOS LADRONES!
¡ÁNIMO..... FIRMA EL RECIBO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!
Así...
¡PFUI!
¡FENOMENO! ¿VES ESE RELOJ ELECTRICO?
¡AHORA MARCA MEDIA NOCHE! ¡EL CONTRATO ENTRARÁ EN VIGOR CUANDO SUENE LA UNA!
ROCKERDUCK

¡RÁPIDOS, ¡A ESTAS HORAS LOS APANDADORES YA ESTARÁN RONDANDO EL DEPÓSITO!
¿APANDADORES?
¡CLARO! ELLOS HAN ROBADO EL DIAMANTE NEGRO....
¡PARA ADUEÑARSE DE TU DINERO!
¡HAY QUE LLEGAR ANTES DE QUE SE VAYAN CON EL BOTÍN!
¡POR QUE SI NO, ADIÓS DINERO, ADIÓS PIEDRA.... ..Y ADIÓS PROPIEDADES!
MIENTRAS....
¡HURRAA!
¡VICTORIA, HERMANOS FUNCIONA!
ZIP
Y AHORA, TODOS JUNTOS....
¡ANIMOOO!
¡A TIRAR!


¡QUIETOS, BRIBONES!
¡GASP!
¡UHHH... AHÍ LLEGA GIL PÁTO!
¡YO ME LARGO!
¡SOCORRO!
¡GULP!
¡GUACK!
¡CÓRCHOLIS! ¡LA PRESIÓN DEL DINERO HA HECHO SALTAR TODO!
¡LOS APANDADORES ESTÁN ENTERRADOS..!
¡Y CON LOS APANDADORES TAMBIÉN ESTÁ EL DIAMANTE NEGRO!
¡RÁPIDO! ¡HAY QUE ENCONTRARLO!


¡VÉNGA, CHICOS, EL TIEMPO ES ORO!
ES CÓMO BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR!
¡YA ESTAA'!
¡GULP!
¡RÁPIDOS! ¡SOLO FALTAN UN PAR DE MINUTOS!
¿ESTÁS SEGURO, TÍO GILITO?
¡MIRAR EL RELOJ DE LA TORRE!
GASP... ¡NO LO CONSEGUIREMOS!
¡OS LO DIJE! ¡LA CULPA SERÁ VUESTRA SI ACABO DEBAJO DE UN PUENTE!
¡ESO HABRÁ QUE VERLO TODAVÍA!
MIENTRAS...
...MENOS TRES... DOS... UNO...

CLIK
¡GANEEEE"!
¡GIL PATO NO ME HA TRAIDO A TIEMPO EL DIAMANTE NEGRO! ¡ASÍ QUE SUS PROPIEDADES SON MÍAS!
POCO DESPUES...
¡YA ESTAMOS AQUÍ!
¡MUY TARDE AMIGOS! ¡JI! ¡JI! ¡JI!
¡MIRAR EL RELOJ DE LA TORRE! ¡MARCA LA UNA Y DIEZ!
¡ESO NO IMPORTA!
¡EL RECIBO ESTABA MUY CLARO!

¡SE ACABARÁ EL TIEMPO, CUANDO EN EL RELOJ SUENE LA UNA... ... Y ESO NO HA OCURRIDO AUN!
¿QUEEE?
BOOM
¡GASSP!
¿OISTE, ROCKER? ¡HEMOS LLEGADO A TIEMPO!
¡ESTO ES UN TIMO! ¡UN MALDITO ENGAÑO!
¡PUEDE SER QUE SEA ASÍ, PERO EL CONTRATO DE TODAS FORMAS YA NO VALE!
¡GRRR!
¡AHÍ VA EL DIAMANTE NEGRO! ¡A SIDO MUY ÚTIL! ¡JI! ¡JI! ¡JI!
¡GLAB!

¡ES...ES INCREIBLE! ¡SIGH! ESE RELOJ NUNCA ATRASA NI UN SEGUNDO.... SOB!
¡ENHORABUENA, CHICOS! ¡TUVISTEIS UNA ¡IDEA GENIAL!
¡TONTERÍAS! ¡EL MERITO ES... DE LOS APANDACORRES!
ELLOS HAN CONSTRUIDO EL "ATRASADOR"....
¡NOSOTROS SOLO LO HEMOS APLICADO A LA MAQUINARIA DEL RELOJ!
¡ HA SIDO TIRADO HACERLO!
¡BUENO, PERO HABEIS ESTADO BIEN, OS MERECEIS UN PREMIO!
¿SI? ¿CUAL?

¡DENTRO DE UNOS DIAS LO VEREIS! ¡ANTES ME DEBO OCUPAR DE DEVOLVER A LA CARCEL A LOS APANDADORES!
...¡Y DE VOLVER A COLOCAR EL DINERO EN EL ANTIGUO DEPOSITO!
¡VALE! ¡NOSOTROS NO TENEMOS PRISA!
Y ASÍ...
¡VAYA! ¿UNA HUCHA A CADA UNO?
¡CLARO! ¡PERO NO ES UNA HUCHA NORMAL!
¡ESTAN CONSTRUIDAS CON LA "SUPERSUBSTANCIA" DE UNGENIO!
¡AHORA ENTENDEMOS!
¡NUNCA PODREMOS ROMPERLAS!
¡PARA ABRIRLAS...TENDREMOS QUE VOLVER A "ROBAR" EL DIAMANTE NEGRO!
¡JI! ¡JI! ¡JI!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

El tesoro de los amorreos . . . . . pág. 3
Daisy y el retrato. . . . . » 51
La alarma trucada. . . . . » 70

SECCIONES

Cura, curita, carita de Ana . . . . . pág. 44
CLUB DON MIKI . . . . . » 62
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 64
Bricopato . . . . . » 68

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 93
Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA, Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime: Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Ahora ya puedes llegar a Click City en diligencia.

Un viaje tan lleno de aventuras como te puedes imaginar.

Porque con la diligencia de Famobil puedes atravesarte todo tu Oeste siguiendo las rutas exploradas por "Buffalo Click", pasando por los territorios de los "Indios Clicks" y repostando en los fuertes del 7.º de Caballería de la "Brigada Clickera"...

Por eso, forastero, coge la próxima diligencia y, con una buena banda de Clicks, hazte el amo de todo el Oeste salvaje de Famobil.

Los Clicks de Famobil.
La ley del más... divertido.

famobil SYSTEM

Nenuco de Famosa, un rubito que es un verdadero muñeco

Por eso, tiene tantas cosas de verdad, fijate:
Un montón de vestiditos de verdad,
un moíses como los de verdad,
hace pompitas de verdad,
y ahora, lo que le faltaba, Nenuco tiene ya una
bañerita de juguete pero de verdad,
para que lo puedas bañar de verdad,
y además, una sillita portátil, igualita a las de verdad...
Por tener, Nenuco tiene hasta mamaítas
de verdad. Como tú.

Nenuco de Famosa.
Un verdadero muñeco.

Es un producto